	+ + + + +	+		
	Tagungsgebühren			
	+ + + + + +	+		
	+ + + + +	+		
	Mitglieder	+		
	Tagung: 55 € / 25 € erm.	Т		
	+ + + + +	+		
	Tageskarte: 20 € / 10 € erm.	+		
	+ + + + +	+		
	Nicht-Mitglieder			
	Tagung: 80 € / 40 € erm.	+		
	+ + + + + +	+		
	Tageskarte: 25 € / 12 € erm.			
A Programme Prog	+ + + + +	+		
	+ + + + +	+		
	Anmeldung zur Tagung			
	+ + + + +	+		
	Wir bitten um eine Anmeldung bis sp +testens 31. März 2023 per Anmelde-			
	formular auf www.neue-musik.org			
	⊣oder per Mail an inmm@neue-musik.o	_		
	Kontoverbindung: IBAN DE57 5085 01 40000 5668 61 / BIC HELADEF1 DAS.	.50		
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	In Ausnahmefällen ist ab 12.4.2023	+		
	auch eine Anmeldung vor Ort im Tagungsbüro möglich.			
	+ + +	+		
	+ + + + +	+		
	Mitgliedschaft			
	+ + + + +	+		
	Mitglieder des INMM erhalten den			
<b>了、"我们</b> "。	†jährlichen Tagungsband kostenlos und zahlen eine geringere Tagungsge-			
**************************************	+bühr. Der Jahresbeitrag beträgt 50 €+			
	(20 € erm.)			
	+ + + + +	+		
DARMSTADI	+ + + + +	+		

gsgebühren eder 55 € / 25 € erm arte: 20 € / 10 € erm Mitglieder 80 € / 40 € erm. arte: 25 € / 12 € erm dung zur Tagung en um eine Anmeldung bis spä-31. Mä<del>r</del>z 2023 <del>b</del>er Anmelde- + auf www.neue-musik.org Mail an inmm@neue-musik.org bindung: IBAN DE57 5085 0150 8 61 / BIC HELADEF1 DAS. hmefällen ist ab 12.4.2023 🔔 Anmeldung vor Ort im Tao möglich. edschaft er des INMM erhalten den en Tagungsband kostenlos und ne geringere Tagungsge-

Workshop Vereinsbüro 15:00 - 18:30 Uhr Margret Poore, Geschäftsführung Raue Zeiten Institut für Neue Musik und Musikerziehung Schulpraktische Einführung in Olbrichwea 15 die Tagungsthematik 64287 Darmstadt Leitung: Robin Hoffmann Tel. 06151.46667 inmm@neue-musik.ord Ort der Veranstaltungen: wo nicht anders angegeben: Akademie für Tonkunst Ludwigshöhstraße 120 64285 Darmstadt Programmänderungen vorbehalten Aktualisierungen unter www.neue-musik.org

Angebote für Kinder und Jugendliche 11. April - 14. April 15:00 - 18:00 Uhr Mittwoch / Donnerstag 9:30 - 16:30 Uhr 9:30 - 13:00 Uhr Abschlusspräsentation: 19 Uhr Kompositionskurs für Kinder und Jugendliche: Fundsache: Musik! Leitung: Astrid Schmeling Überall hält sich Musik verborgen. Praußen+auf der+Straße+ in der+ Küche und in der Werkstatt. In Musikinstrumenten, in der Heizung, in den Bäumen. In vielen Ecken in den Räumen von Häusern versteckt sie sich, ja - im Kopf! Dort wartet șie nur darauf, entdeckt zu werden. Und sie zeigt sich, wenn man horcht! So wollen wir in drei Tagen gemeinsam durch Zuhören versuchen, Musik žu finden, um dann durch Eure Ideen, durch Veränderungen und das Erforschen von Möglichkeiten neue Musik zu

letzten Tag im Rahmen eines Konzertes aufgeführt. Wer ein Instrument spielt, kann es zum Workshop mitbringen. Wer weiß, was es uns an Neuigkeiten zu erzählen hat! Anmeldung bis 31.3.2023 11. April -Freitag 14. April Wiesenkonzert für Kindergartenkinder Leitung: Susanne Köszeghy in Zusammenarbeit mit der Kit Pestalozzihaus, Eberstadt

Stipendienprogramm für Studierende Um Studierenden die Teilnahme an der Frühjahrstagung zu ermöglichen, vergibt das Institut für Neue Musik und Musikerziehung in diesem Jahr eine begrenzte Anzahl von Stipendien in Höhe von bis zu 100 €-für die-Kosten von Anreise und Unterkunft. Zusätzlich werden die Tagungsgebühren erlassen. Bitte richten Sie eine formlose Bewerbung mit Motivationsschreiben bis zum 24. März an: inmm@neue-musik.org Gefördert von: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Ernst von Siemens-Musikstiftung, Hans und Gertrud Zender-Stiftung, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Kulturfonds Frankfurt RheinMain, Sparkasse Darmstadt, + Wissenschaftsstadt Darmstadt u.a.

frühjahrstagung nmm darmstadt institut neue musi musikerziehung

Unter dem Oberbegriff der Rauheit thematisiert die Tagung einen künstlerischen Gestus. der die Neue Musik von Anbeginn begleitet hat. aber in den letzten zehn Jahren verstärkt in den Vordergrund getreten ist. ⊦Auf einer materialbezogenen+Ebene ⊣ bezeichnet Rauheit musikalische ⊢Oberf±ächenstrukturen, in denen klangliche Unreinheiten und + energetische Auflösungsprozesse - + im Sinne einer musica impura -⊦im Vordergrund stehem. Derantig "raue" Fakturen können auf das Spannungsfeld von Perfektion und Imperfektion verweisen, lassen sich aber auch als Hinweis auf eine j angestrebte Begegnung mit heterogenen Elementen begreifen, die sich einem integrierenden Amalgamierungsprozess entziehen. Rauheit kann ferner als Antwort auf den Andrang einer als krisenhaft empfundenen Wirklichkeit gelesen werden und zugleich auf die zunehmend prekären Rahmenbedingungen verweisen<sup>+</sup>, die das Komponieren <sup>+</sup> Neuer Musik weltweit begleiten. Auf der Tagung sollen die vielfältigen Facetten von Rauheit unter + diversen Perspektiven (u.a.+aus Musikwissenschaft, Kunstwissen-⊦schaft+und Philosophie) in den Blick genommen und in Konzerten er-+ lebbar gemacht werden. \_Im Zentrum stehen die\_beiden\_Kompo-\_ nistinnen Iris ter Schiphorst

und Milica Djordjević - zwei Künst-\_ lerinnen, deren Schaffen sich in durchaus unterschiedlicher Weise mit dem Begriff der Rauheit in Verbindung bringen lässt.

## Mittwoch 15:00 - 18:30 Uhr Raue Zeiten Schulpraktische Einführung in die Tagungsthematik Leitung: Robin Hoffmann Eröffnung 19:00 Uhr Apéro im Foyer Konzert 19:30 Uhr Broken Frames Syndicate Werke von Milica Djordjević und Iris ter Schiphorst

<b>13. April</b>	Donne + +	Donnerstag + + + +		
+ +	+ +	+		
09:00 - 12:				
+ +		+		
Themenb	HOCK I:	+		
Raues in				
+ +	+ +	+		
+ + San	dra Brut	+ cobor		
+ +	ura brut + +			
Rau, rissi				
+ +	+ +			
die Oberfl	äche als A	us-		
+ +	+ +	+		
drucksträg				
+ +	+ + .:  / ::	+		
	rian Köhl			
+ +	+ +	•		
Präzise Un	genauigke + +	+ + +		
Hommage an				
+ +	+ +	+		
Har	s Zitko			
+ +	+ +			
Grenzen der				
+ +	+ +			
Zum Proble	m fortsch			
	+ +			
Entsublimi				
+ +	+ +	+		
+ +	+ +	_		
+ + 14:00 Uhr	Hörlak	or I:		
Moritz Sc	hneidev	vendt		
+ +	+ +	+		

Hi Bill! für Bassklarinette von

Iris ter Schiphorst

+	+	+	+	+	+			
15:30		0 Uhr						
† Them	+ Sanble	+ Sok II:	+	+	+			
	+	JCK II:	+	+	+			
Raue		<b>(</b>	'	1	'			
	+	+	+	+	+			
+	+ Ariar		+ lo+	+	+			
	+ +				+			
Rauhei				+	+			
+		+ +		+	+			
			tmosph		'			
+				+	+			
Geräus								
+	+	+	+	+	+			
in exp	erimer	ntelle	r Musik					
+	+			+	+			
	Mart	in Kal	tenec	ker				
	+			+	+			
Rosa, schwarz und grün.								
	+			+	+			
Bemerkungen zu rauer + + + + + + + +								
			+ .lische	+	+			
		+	+					
+ Schwär		+	+	+	+			
+		+	_	+	+			
т	Т	т	Т	т	Т			
+	+	+	+	+	+			
+ 19:00	Uhr	Konz	ert:					
Broke	÷ en Fra	mes S	yndic	+ ate	+			
Werke	von Vl	<sup>⊤</sup> adimir	+ Guich	eff	+			
_	_	_	+ ordjev:	+	+			

Martin Schüttler u.a

```
09:00 - 12:30 Uhr
Themenblock III:
Komponistinnenportraits
Iris ter Schiphorst
und Milica Diordiević
      Egbert Hiller
 .... meine Gedanken in Klang
verwandeln ... " - Die Komponistin
Iris ter Schiphorst
      Martina Seeber
Über Unter- und Ober-
flächen bei Milica Djordjević
      Roundtable
mit Iris ter Schiphorst und
Milica Djordjević
Moderation: Charlotte Seither
```

Freitag

14. April

Hörlabor II: Wolfgang Rüdiger Nailing Clouds für Fagott von Milica Djordjević 15:30 - 17:30 Uhr Themenblock IV: Raue Flächen **Karolin Schmitt-**Weidmann Flächen, Reibungen und Widerstände in der Neuen Musik **Clemens Rathe** 19:00 Uhr Kammermusik-Konzert Mitglieder der Akademie

für Tonkunst und Ensemble Rot

Farhad Ilhagi Hosseini Präsentation des Kompositionskurses fü Kinder und Jugendliche (Leitung: Astrid Schmeling) 21:00 Uhr (im Gewölbekeller des Jazzinstituts) Nachtkonzert: Matsch und Schnee mit Silke Eberhard, Saxophon und Maike Hilbig, Kontrabass Ricardo Eizirik Soloperformance

09:00 - 13:00 Uhr Themenblock V:

Raue Zeiten Martin Schüttler Heterosonie Rainer Nonnenmann Renitenz und Resilienz Musik und Gesellschaft zwischen Reibung und Gleichkland Roundtable mit Abschlussdiskussion mit Ricardo Eizirik, Maike Hilbig, Rainer Nonnenmann Martin Schüttler und Katrin Szamatulski Moderation: Marie-Anne Kohl Finiro

15. April

Samstag