Pressetext:

**75. Frühjahrstagung des INMM** – Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt

**Aufs Spiel gesetzt. Interpretation im Fokus**

Donnerstag, 16. Juni bis Sonntag 19. Juni 2022

Veranstaltungsort: Akademie für Tonkunst, Ludwigshöhstraße 120, 64285 Darmstadt

Vom 16. bis 19. Juni 2022 veranstaltet das Institut für Neue Musik und Musikerziehung (INMM) in der Darmstädter Akademie für Tonkunst seine 75. Frühjahrstagung.

Die Tagung thematisiert die Wandlungen von Interpretation und für Interpret:innen in der Neuen Musik und beleuchtet die Perspektiven, die sich für heutige Komponist:innen und Musiker:innen aus diesen Entwicklungen ergeben. Veränderte Konzertformate, Digitalisierung und Globalisierung haben das bisherige Bild von Aufführung und Interpretation transformiert: Was geschieht, wenn Musiker:innen nicht mehr primär als Vermittler:innen eines Werks fungieren, sondern ihre sozialen Interaktionen mit musikalischen Mitteln zur Erscheinung bringen? Wie verändern sich performative Akte in unterschiedlichen Konzertformaten? Was wird aus der Eigenständigkeit und Individualität von Interpret:innen, wenn ihr musikalisches Handeln durch Live-Elektronik verändert oder bewusst aufgebrochen wird?

Es ist das Ziel der Tagung, prominente Musiker:innen, Ensembles und Komponist:innen, an denen sich der Wandel des Interpretationsverständnisses exemplarisch ablesen lässt, vorzustellen und in Hinblick auf ihr Selbstverständnis zu befragen. Zugleich sollen diese Positionen vor dem Hintergrund der jüngsten Musikgeschichte, aber auch unter besonderer Berücksichtigung der Geschichte des INMM historisch kontextualisiert werden.

Vier Konzerte beleuchten zentrale Aspekte der Thematik.

Das Nadar ensemble präsentiert Stücke, in denen neue Rollenverständnisse thematisiert werden, sowohl die der Interpret:innen als auch der Dirigent:innen. Im Nachtkonzert begegnen sich die erfahrenen Improvisatoren Frank Gratkowski und Stefan Prins mit einem eigens dafür entwickelten Programm. Die renommierte Pianistin Rei Nakamura leuchtet mit ihrem „Hybridpiano“-Konzept die Kontaktstellen zwischen Spieler:in und Instrument in einer fesselnden Interaktion zwischen Klavier- und Körperklängen neu aus.

Das Ensemble der  Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA-Ensemble 2021/22) wird in einem mehrtägigen Work-in-progress unter Leitung von Frank Gratkowski die Grenzen zwischen zeitgenössischer Klassik, Avant Jazz und kreativer Musik ausloten, sich dabei neuen Herausforderungen an das eigene Rollenverständnis als Musiker:innen stellen und dies im Abschlusskonzert *Signs and Messages Instant Composing und anderes*präsentieren.

Ein Workshop speziell für Schulmusiker:innen ist dem Eröffnungsabend der Tagung vorangestellt. Parallel zum Tagungsgeschehen finden zwei Kurse zur altersgerechten Vermittlung Neuer Musik durch praktische Arbeit statt: das „Wiesenkonzert“ für Kindergartenkinder (findet eine Woche vorher statt) und "Campus Neue Musik" für Kinder und Jugendliche.

Informationen und Anmeldeformular: [www.neue-musik.org](http://www.neue-musik.org)   Kontakt: Margret Poore

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website [www.neue-musik.org](https://www.neue-musik.org/2021/11/02/tagung-2022/) und auf [Facebook](https://www.facebook.com/pages/INMM-Institut-f%C3%BCr-Neue-Musik-und-Musikerziehung-Darmstadt/170138983165081)