

Verzeichnis der Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt: chronologisch nach Bänden mit Inhaltsverzeichnissen

(erstellt von Carolina Klein und Matthias Handschick, August 2020)

Band 1, 1961: Stilkriterien der Neuen Musik

Vorwort, S. 7.

Borris, Siegfried: *Historische Entwicklungslinien der Neuen Musik*, S. 9-33.

Dräger, Hans Heinz: *Ästhetische Grundlagen*, S. 34-43.

Winckel, Fritz: *Die psychophysischen Bedingungen des Musikhörens*, S. 44-65.

Keller, Wilhelm: *Tonsatzanalytische Verfahren zur Darstellung von Stilkriterien Neuer Musik*, S. 66-81.

Kolneder, Walter: *Pädagogisch-soziologische Betrachtungen zur Neuen Musik*, S. 82-93.

Band 2, 1961: Stilporträts der Neuen Musik

Vorwort, S. 6.

Kolneder, Walter: *Béla Bartók*, S. 7-15.

Zillig, Winfried: *Arnold Schönberg*, S. 16-31.

Lindlar, Heinrich: *Igor Strawinsky im Spiegel seiner Sakralmusik*, S. 32-41.

Keller, Wilhelm: *Carl Orff*, S. 42-55.

Kolneder, Walter: *Anton Webern*, S. 56-64.

Borris, Siegfried: *Paul Hindemith*, S. 65-73.

Borris, Siegfried: *Stilistische Synopsis – Analogien und Kontraste*, S. 74-77.

Band 3, 1962: Der Wandel des musikalischen Hörens

Fellerer, Karl Gustav: *Der Wandel des musikalischen Hörens im 16. Jahrhundert*, S. 7-13.

Hauswald, Günter: *Der Wandel des musikalischen Hörens im 19. Jahrhundert*, S. 14-22.

Pfrogner, Hermann: *Vom Hören Neuer Musik*, S. 23-29.

Stephan, Rudolf: *Hörprobleme serieller Musik*, S. 30-40.

Heiss, Hermann: *Die elektronische Musik und der Hörer*, S. 41-47.

Reinecke, Hans-Peter: *Hörprobleme im Lichte akustisch-tonpsychologischer Forschung*, S. 48-56.

Kolneder, Walter: *Visuelle und auditive Analyse*, S. 57-66.

Müller-Blattau, Joseph: *Der Hörer als gesellschaftliches Phänomen*, S. 67-71.

Borris, Siegfried: *Klangbilder und Hörmodelle der Neuen Musik. Neue Aufgaben der Hörerziehung*, S. 72-81.

Band 4, 1963: Vergleichende Interpretationskunde

Borris, Siegfried: *Gegensätzliche Authentizität in der Interpretation. Zur Grundierung einer vergleichenden Interpretationskunde*, S. 7-11.

Feil, Arnold: *Probleme einer Archiv-Produktion mittelalterlicher Musik*, S. 12-14.

Borris, Siegfried: *Das Wagnis der Interpretation Bachscher Musik*, S. 15-21.

Von Lewinski, Wolf-Eberhard: *Fragen des musikalischen Geschmacks*, S. 22-27.

Müller-Blattau, Joseph: *Sänger als Interpreten*, S. 28-34.

Lindlar, Heinrich: *Viermal Bartóks Musik für Saiteninstrumente*, S. 35-40.

Goslich, Siegfried: *Strawinsky und die Objektivität der Wiedergabe*, S. 41-48.

Kolneder, Walter: *Klang in Punkt und Linie. Anton Weberns Variationen op. 27*, S. 9-55.

Band 5, 1965: Terminologie der Neuen Musik, hrsg. von Rudolf Stephan

Vorbemerkung, S. 6.

De la Motte, Diether: *Kontrapunkt*, S. 7-16.

Borris, Siegfried: *Probleme des Kontrapunkts*, S. 17-24.

Dahlhaus, Carl: *Probleme des Rhythmus in der Neuen Musik*, S. 25-37.

Waeltner, Ernst Ludwig: *Metrik und Rhythmik im Jazz*, S. 38-47.

Kelterborn, Rudolf: *Die Problematik der Formbegriffe in der Neuen Musik*, S. 48-57.

Döhl, Friedhelm: *Sinn und Unsinn musikalischer Form*, S. 58-69.

Karkoschka, Erhard: *Zum Terminus „strukturell“*, S. 70-82.

Dahlhaus, Carl: *Der Tonalitätsbegriff in der Neuen Musik*, S. 83-88.

Band 6, 1967: Neue Wege der musikalischen Analyse, hrsg. von Rudolf Stephan

Abraham, Lars Ulrich: *Trivialität und Persiflage in Beethovens Diabelli-Variationen*, S. 7-17.

Dahlhaus, Carl: *Zur Rhythmik in Beethovens Diabelli-Variationen*, S. 18-22.

Stephan, Rudolf: *Betrachtungen zu Form und Thematik in Mahlers Vierter Symphonie (Mit einem Anhang über die verschiedenen Druckfassungen des Werkes)*, S. 23-42.

Abraham, Lars Ulrich: *Zur Harmonik in Gustav Mahlers Vierter Symphonie*, S. 43-44.

Dahlhaus, Carl: *Schönbergs Lied „Streng ist uns das Glück und spröde“*, S. 45-52.

Kaufmann, Harald: *Struktur in Schönbergs Georgeliedern*, S. 53-61.

Baur, Jürg: *Über Anton Weberns „Bagatellen für Streichquartett“*, S. 62-68.

Kaufmann, Harald: *Figur in Weberns erster Bagatelle*, S. 69-72.

Band 7, 1967: Probleme des musiktheoretischen Unterrichts, hrsg. von Rudolf Stephan

Vorbemerkung, S. 6.

- Stephan, Rudolf: *Zur Problematik der Allgemeinen Musiklehre*, S. 7-15.
- Dahlhaus, Carl: *Was ist musikalischer Rhythmus?*, S. 16-22.
- Borris, Siegfried: *Probleme der traditionellen Harmonielehre*, S. 23-29.
- De la Motte, Diether: *Reform der Formenlehre?*, S. 30-39.
- Karkoschka, Erhard: *Zur musikalischen Form und Formanalyse*, S. 40-63.
- Baecker, Frédérique: *Betrachtungen zum Fach Solfège*, S. 64-67.
- Borris, Siegfried: *Wandlung der musikpädagogischen Leitbilder im 20. Jahrhundert*, S. 68-75.

Band 8, 1968: Versuche musikalischer Analysen, hrsg. von Rudolf Stephan

- Stephan, Rudolf: *Von der Notwendigkeit, über Musik zu sprechen. Gedanken zur Musikpädagogik*, S. 7-12.
- De la Motte, Diether: *Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op. 10 Nr. 3, zweiter Satz in d-moll „Largo e mesto“*, S. 13-20.
- Benary, Peter: *Die Technik der musikalischen Analyse dargestellt am ersten Lied aus Robert Schumanns „Dichterliebe“*, S. 21-29.
- Enke, Heinz: *Charles Ives' „The unanswered Question“*, S. 30-34.
- Borris, Siegfried: *Vergleichende Stilanalyse Alban Berg – Paul Hindemith*, S. 35-41.
- Stephan, Rudolf: *Gedanken zu Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26*, S. 42-49.
- Raiss, Hans Peter: *Analyse der Bagatelle op. 9,5 von Anton Webern*, S. 50-60.

Band 9, 1968: Über das Musikleben in der Gegenwart, hrsg. von Rudolf Stephan

- Vorbemerkung, S. 6.
- Borris, Siegfried: *Der Laie – ein umstrittener Faktor in der Musikerziehung*, S. 7-11.
- Stephan, Rudolf: *Das Neue in der Neuen Musik*, S. 12-25.
- Stephan, Rudolf: *Überlegungen zur Funktion der Hausmusik heute*, S. 26-38.
- Kneif, Tibor: *Zur Deutung des musikalischen Geschmacks*, S. 39-51.
- Kneif, Tibor: *Der prädikative Mensch*, S. 52-60.
- Kaufmann, Harald: *Umschichtungen und Umwertungen im Musikleben am Beispiel Österreichs*, S. 61-71.
- Abel-Struth, Sigrid: *Über die Notwendigkeit musikpädagogischer Reflexion*, S. 72-83.

Band 10, 1971: Über Musik und Politik, hrsg. von Rudolf Stephan

- Vorbemerkung, S. 7.
- Brinkmann, Reinhold: *Kompositorische Maßnahmen Eislers*, S. 9-22.
- Bužga, Jaroslav: *Der Musiker und die Obrigkeit*, S. 23-32.
- Černý, Miroslaw: *Die Musik und die nationale Wiedergeburt der Tschechen*, S. 33-38.

Gottwald, Clytus: *Politische Tendenzen der geistlichen Musik*, S. 39-47.

Härtling, Michael: *Fritz Jödes „Weg in die Musik“*, S. 48-55.

Heinz, Rudolf: *Die Konzeption eines sozialistischen Realismus in der Musik und das Prager Manifest von 1948*, S. 56-66.

Karbusický, Vladimír: *Ideologie der Kunst und Kunst der Ideologie*, S. 67-85.

Kneif, Tibor: *Ästhetischer Anspruch und Ideologiegehalt im Musikalischen Kunstwerk*, S. 86-95.

Volek, Tomislav: *Einige Bemerkungen zum Thema Musik und Politik vom anthropologischen Gesichtspunkt*, S. 96-99.

Band 11, 1971: Über Musik und Kritik, hrsg. von Rudolf Stephan

Vorbemerkung, S. 7.

Dahlhaus, Carl: *Probleme der Kompositionstechnik*, S. 9-18.

Brinkmann, Reinhold: *Kritische Musik – Bericht über den Versuch Hannns Eislers*, S. 19-41.

Waeltner, Ernst Ludwig: *Probleme der kritischen Einführung in musikalische Werke*, S. 42-55.

Karkoschka, Erhard: *Kurzer Bericht von einem Seminar über Musikkritik an der Stuttgarter Musikhochschule*, S. 56-62.

Band 12, 1972: Die Musik der sechziger Jahre, hrsg. von Rudolf Stephan

Vorbemerkung, S. 7.

Siegele, Ulrich: *Entwurf einer Musikgeschichte der sechziger Jahre*, S. 9-25.

Budde, Elmar: *Zitat, Collage, Montage*, S. 26-38.

Oesch, Hans: *Zwischen Komposition und Improvisation*, S. 39-52.

Dibelius, Ulrich: *Szene und Technik. Zwei Aspekte einer Entwicklung*, S. 53-64.

Häusler, Josef: *Einige Aspekte des Wort-Ton-Verhältnisses*, S. 65-76.

Brinkmann, Reinhold: *Von einer Veränderung des Redens über Musik*, S. 77-89.

Dahlhaus, Carl: *Über Sinn und Sinnlosigkeit der Musik*, S. 90-99.

Jost, Ekkehard: *Zur jüngsten Entwicklung des Jazz*, S. 100-116.

Stephan, Rudolf: *György Ligeti: Konzert für Violoncello und Orchester. Anmerkungen zur Cluster-Komposition*, S. 117-127.

Budde, Elmar: *Zum dritten Satz der „Sinfonia“ von Luciano Berio*, S. 128-144.

Schmidt, Christian Martin: *Mauricio Kagel: Match für drei Spieler*, S. 145-153.

Schmidt, Christian Martin: *Witold Lutoslawski: Streichquartett*, S. 154-162.

Band 13, 1973: Zwischen Tradition und Fortschritt. Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, hrsg. von Rudolf Stephan

Vorbemerkung, S. 7.

- Lissa, Zofia: *Musikalisches Geschichtsbewußtsein – Segen oder Fluch?*, S. 9-30.
- Nowak, Adolf: *Geschichtsbewußtsein als Problem neuer Musikästhetik*, S. 31-43.
- Dahlhaus, Carl: *Was ist musikalischer Historismus?*, S. 44-52.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Neue Musik – Tradition – Fortschritt – Geschichtsbewußtsein: Bemerkungen zu diesen Begriffen*, S. 53-65.
- Kunze, Stefan: *Werkvorstellungen in neuer Musik. Anmerkungen zu Schönbergs Bläserquintett op. 26*, S. 66-84.
- Schmidt, Christian Martin: *Über Schönbergs Geschichtsbewußtsein*, S. 85-95.
- Kühn, Hellmut: *Versuch über Webers Geschichtsbegriff*, S. 96-111.
- Waeltner, Ernst Ludwig: *Strawinskys musikgeschichtliche Vorstellungen*, S. 112-130.
- Kropfnger, Klaus: *Liegt und die Tradition*, S. 131-142.

Band 14, 1974: Über Musik und Sprache, hrsg. von Rudolf Stephan

- Vorbemerkung, S. 7.
- Budde, Elmar: *Zum Verhältnis von Sprache, Sprachlaut und Komposition in der neueren Musik*, S. 9-19.
- Kneif, Tibor: *Typen der Entsprachlichung in der neuen Musik*, S. 20-33.
- Somfai, László: *Sprache, Wort und Phnom im vokalen Spätwerk Strawinskys*, S. 34-44.
- Kropfnger, Klaus: *Lautfelder und kompositorisches Gefüge bei Luciano Berio*, S. 45-58.
- Op de Coul, Paul: *Sprachkomposition bei Ligeti: „Lux Aeterna“*. *Nebst einigen Randbemerkungen zu den Begriffen Sprach- und Lautkomposition*, S. 59-69.
- Gerlach, Reinhard: *Pierre Boulez und Stephane Mallarmé. Ein Fragment über das Artifizielle*, S. 70-92.
- Stenzl, Jürg: *Luigi Nono und Cesare Pavese*, S. 93-119.

Band 15, 1975: Avantgarde und Volkstümlichkeit, hrsg. von Rudolf Stephan

- Vorbemerkung, S. 7.
- Dahlhaus, Carl: *Avantgarde und Popularität*, S. 9-16.
- Csipák, Károly: *Zur Entwicklung des Begriffs der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler*, S. 17-35.
- Burde, Wolfgang: *Volkstümlichkeit und Avantgarde. Überlegungen zum neueren Schaffen von Hans Werner Henze*, S. 36-46.
- Stephan, Rudolf: *Zu Hindemiths Entwicklungsgang*, S. 47-58.
- Kühn, Hellmut: *Gedanken über die Entstehung der volkstümlichen Musik*, S. 59-69.

Band 16, 1976: Schulfach Musik, hrsg. von Rudolf Stephan

- Vorbemerkung, S. 7.

- Forchert, Arno: *Musikgeschichte an der Musikhochschule*, S. 9-24.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Wissenschaft als Unterricht*, S. 25-33.
- Budde, Elmar: *Einige Bemerkungen zur musiktheoretischen Ausbildung im Studienfach Schulmusik*, S. 34-38.
- Dahlhaus, Carl: *Thesen zur Musiktheorie*, S. 39-46.
- Uhde, Jürgen: *Zum Instrumentalunterricht von Schulmusikern an der Musikhochschule*, S. 47-51.
- Fritsch, Johannes: *Musikalische Praxis*, S. 52-57.
- Abraham, Lars Ulrich: *Ein vergessenes Modell der Musiklehrerausbildung für die Sekundarstufe*, S. 58-61.
- Kühn, Hellmut: *Analyse von Rundfunkprogrammen, nebst einem Anhang über Ausdruckscharaktere in der Filmmusik sowie Hinweisen auf die Struktur eines Medieninstituts*, S. 62-69.
- De la Motte-Haber, Helga: *Medien und Schule. Pädagogische Sendung und pädagogische Sendungen*, S. 70-78.
- Schmidt, Hans-Christian: *Auditive und audiovisuelle musikalische Wahrnehmung im experimentellen Vergleich. Fernsehdidaktische Überlegungen für die Sekundarstufe I und II*, S. 79-105.
- Battenberg, Hermann: *Dramaturgische und ideologische Funktionen der Musik in der Fernsehserie „Bonanza“*, S. 106-116.

Band 17, 1977: Musik fremder Kulturen, hrsg. von Rudolf Stephan

- Vorbemerkung, S. 7.
- Touma, Habib Hassan: *Einführung in die Arabische Musik*, S. 9-24.
- Kuckertz, Josef: *Indische Musik*, S. 25-34.
- Junius, Manfred M.: *Samgītakalā (Die Musik als Kunst). Betrachtungen zum ästhetischen Verständnis der Hindustani-Musik*, S. 35-41.
- Oesch, Hans: *Ethnomusikologische Arbeit bei den Bergstämmen Thailands. Erste Ergebnisse der Expedition 1974 (Diskussions-Beitrag)*, S. 42-65.
- Raab, Claus: *Afrikanische Musik*, S. 66-102.

Band 18, 1978: Avantgarde – Jazz – Pop, hrsg. von Reinhold Brinkmann

- Vorbemerkung, S. 7-8.
- Schnebel, Dieter: *Tendenzen in der neuen amerikanischen Musik*, S. 9-17.
- Stiebler, Ernstalbrecht: *Überlegungen zur periodischen Musik*, S. 18-23.
- Gottwald, Clytus: *Steve Reich. Signale zwischen Exotik und Industrie (II)*, S. 24-30.
- Fritsch, Johannes: *Die Tonalität des Harry Partsch*, S. 31-41.
- De la Motte, Diether: *Zur Situation junger deutscher Komponisten*, S. 42-59.

Jost, Ekkehard: *Divergierende Tendenzen im Jazz der 70er Jahre*, S. 60-74.

Hoffmann, Niels Frédéric: *Über einige harmonische Eigenheiten der Popmusik und ihrer historischen Vorläufer*, S. 75-93.

Schmidt, Hans-Christian: *Per aspera ad Nirwanam. Oder: wie progressiv ist die Rockmusik-Ästhetik der 70er Jahre?*, S. 94-106.

Döhring, Sieghart: *Popmusik und Gegenkultur – Untersuchungen zu Frank Zappa*, S. 107-119.

Band 19, 1978: Die neue Musik und die Tradition, hrsg. von Reinhold Brinkmann

Vorbemerkung, S. 7.

Dahlhaus, Carl: *Über offene und latente Traditionen in der neusten Musik*, S. 9-21.

Danuser, Hermann: *Tradition und Avantgarde nach 1950*, S. 22-54.

Jost, Ekkehard: *Unbewußte und begriffene Tradition in Jazz und Pop*, S. 55-68.

Dibelius, Ulrich: *Historisches Bewußtsein und Irrationalität*, S. 69-79.

Stenzl, Jürg: *Tradition und Traditionsbruch*, S. 80-101.

Klüppelholz, Werner: *Mauricio Kagel und die Tradition*, S. 102-113.

Klüppelholz, Werner: „Ohne das Wesentliche der Ideen unkenntlich zu machen.“ Zu Nagels „Variationen ohne Fuge...“, S. 114-129.

Andraschke, Peter: *Traditionsmomente in Kompositionen von Cristobal Halffter, Klaus Huber und Wolfgang Rihm*, S. 130-152.

Band 20, 1979: Improvisation und Neue Musik, hrsg. von Reinhold Brinkmann

Vorbemerkung, S. 7.

Dahlhaus, Carl: *Was heißt Improvisation?*, S. 9-23.

Globokar, Vinko: *Reflexionen über Improvisation*, S. 24-41.

De la Motte, Diether: *Improvisation in der Neuen Musik*, S. 42-54.

Jost, Ekkehard: *Über Jazzimprovisation*, S. 55-65.

Ritzel, Fred: „Dieser freche Blödsinn wird seit Jahren in den Schulen geduldet“ – *Über Improvisation in der Musikpädagogik*, S. 66-95.

Karkoschka, Erhard: *Improvisation – Überlegungen Ende der Siebziger Jahre*, S. 96-107.

Fritsch, Johannes: *Prozeßplanung*, S. 108-117.

Hoffmann, Niels Frédéric: *Improvisationslehren*, S. 118-136.

Band 21, 1980: Musik im Alltag, hrsg. von Reinhold Brinkmann

Vorbemerkung, S. 7.

Blaukopf, Kurt: *Akustische Umwelt und Musik des Alltags*, S. 9-26.

Kühn, Hellmut: *Musik im Alltag – Musik am Sonntag*, S. 27-43.

Gerhartz, Leo Karl: *Servicewelle oder Radio aktiv? Thesen und Fragen zur Musik im Rundfunk und ihrer Vermittlung*, S. 44-55.

Behne, Klaus-Ernst: *Daten und Mutmaßungen über den jugendlichen Pop- und Schlagerhörer*, S. 56-72.

Fritsch, Johannes: *Der Hit der Woche*, S. 73-83.

Fehling, Reinhard: *Funktionelle Musik – Manipulationsversuch im Gewande der holden Kunst*, S. 84-95.

Becker, Manfred: *Chöre in ländlichen Gemeinden. Ein Beitrag zur Analyse musikalischer Teilkulturen*, S. 96-112.

Hoffmann, Niels Frédéric: *Der Alltag im musikalischen Kunstwerk*, S. 113-132.

Frisius, Rudolf: *Musique concrète*, S. 133-150.

Schwan, Alexander: *Tonbandkomposition in der Schule*, S. 151-164.

Band 22, 1982: Musiktheater heute, hrsg. von Hellmut Kühn

Vorbemerkung, S. 7.

Kühn, Hellmut: *Musiktheater heute – Eine Einführung*, S. 9-19.

Dahlhaus, Carl: *Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper*, S. 20-33.

Gruhn, Wilfried: *Alban Berg: Lulu. Mythos und Allegorie bei Wedekind – Gedanken zum dritten Akt der Oper*, S. 34-62.

Kahnt, Hartmut: *Die Opernversuche Weills und Brechts mit „Mahagonny“*, S. 63-93.

Becker, Peter: *Aspekte der Lenz-Rezeption in Bernd Alois Zimmermanns Oper „Die Soldaten“*, S. 94-104.

Quander, Georg: *Schauplätze für Musik. Tendenzen im amerikanischen Musiktheater der Gegenwart*, S. 105-121.

Band 23, 1983: Komponieren heute, hrsg. von Ekkehard Jost

Vorbemerkung, S. 7.

Lachenmann, Helmut: *Affekt und Aspekt*, S. 9-23.

Becker, Peter: *Neue Musik zwischen Angebot und Verweigerung*, S. 24-37.

Fritsch, Johannes: *Zukunftsmusik*, S. 38-53.

Jost, Ekkehard: *Geschriebener Jazz. Zur Funktion des Komponierens in einer nicht komponierbaren Musik*, S. 54-65.

De la Motte-Haber, Helga: *Komponieren für den Film*, S. 66-79.

Dahlhaus, Carl: *Die Krise des Experiments*, S. 80-94.

Schmidt, Hans-Christian: *Audiovisueller Ge-, Miß- und Verbrauch von Musik*, S. 95-107.

Band 24, 1983: Die Wiener Schule heute, hrsg. von Carl Dahlhaus

Vorbemerkung, S. 7.

Brinkmann, Reinhold: *Einleitung am Rande*, S. 9-18.

Dahlhaus, Carl: *Zum Spätwerk Arnold Schönbergs*, S. 19-32.

Schmidt, Christian Martin: *Schönbergs Streichtrio opus 45*, S. 33-44.

Stephan, Rudolf: *Alban Berg*, S. 45-62.

Schubert, Giselher: *Zur Rezeption der Musik Anton von Weberns*, S. 63-86.

Danuser, Hermann: *Hanns Eisler – Zur wechselhaften Wirkungsgeschichte engagierter Musik*, S. 87-104.

Hommel, Friedrich: *Aus der Frühzeit der Kranichsteiner Ferienkurse – Fragestellungen, Überlegungen, Folgerungen zur Situation der Neuen Musik. Ein Exkurs*, S. 105-115.

Schmidt, Hans-Christian: *Der Widerspenstigen Zähmung: Vom zweiten Dasein der Wiener Schule in der Schule*, S. 116-137.

Klüppelholz, Werner: *Kontrapunkt und Konfusion. Über das Schreiben und Hören von Musik im 20. Jahrhundert*, S. 138-152.

Band 25, 1984: Musik zwischen E und U, hrsg. von Ekkehard Jost

Vorbemerkung, S. 7.

De la Motte, Dieter: *...sich menschenwürdig unterhalten*, S. 9-10.

Dahlhaus, Carl: *Ist die Unterscheidung zwischen E- und U-Musik eine Fiktion?*, S. 11-24.

Sandner, Wolfgang: *Vom Jazz zur Minimal Music zu...La Monte Young*, S. 25-31.

Simon, Artur: *Kategorien des Musiklebens in traditionellen Kulturen Afrikas, Asiens und Ozeaniens*, S. 32-53.

Jost, Ekkehard: *Grenzgänger. Komposition und Improvisation im Niemandsland zwischen Jazz und Neuer Musik*, S. 54-69.

Rothschildt, Thomas: *Politische Musik*, S. 70-78.

Schmidt, Hans-Christian: *Musikdidaktik zwischen Eh und Uh oder: Erziehung zur Müdigkeit*, S. 79-106.

Angermann, Klaus/ Barthelmes, Barbara: *Die Idee des klingenden Raumes seit Satie*, S. 107-126.

Band 26, 1985: Die Musik der fünfziger Jahre, hrsg. von Carl Dahlhaus

Vorbemerkung, S. 7.

Dahlhaus, Carl: *Geschichte und Geschichten*, S. 9-20.

Danuser, Hermann: *Plädoyer für die amerikanische Moderne*, S. 21-38.

Hommel, Friedrich: *Andere fünfziger Jahre? Familienbild mit Ives, Cowell, Varèse und Cage*, S. 39-47.

Schubert, Giselher: *Werkidee und Kompositionstechnik. Zur seriellen Musik von Boulez, Stockhausen und Ligeti*, S. 48-71.

Stephan, Rudolf: *Die verkannte Symphonie. Zur Geschichte der Symphonie um die Mitte des Jahrhunderts*, S. 72-88.

Kühn, Clemens: *Bernd Alois Zimmermann – ein exemplarischer Fall?*, S. 89-101.

Band 27, 1986: Neue Musik und ihre Vermittlung, hrsg. von Hans-Christian Schmidt

Editorial, S. 7.

Schmidt, Hans-Christian: *Anmerkungen und Fragen zur vom Zweck geheiligten Vermittlung*, S. 9-14.

Pauli, Hansjörg: *Der Hörfunk als Instrument von Aufklärung*, S. 15-33.

Dahlhaus, Carl: *Muß Neue Musik erklärt werden?*, S. 34-43.

Schmidt, Hans-Christian: *Didaktik der Neuen Musik? Neue Musik der Didaktik? Musik der neuen Didaktik? Eine skeptische Bilanz*, S. 44-67.

Dibelius, Ulrich: *Die Schallplatte als Hauspostille der neuen Musik*, S. 68-79.

Gojowy, Detlef: *Neue Musik und ihre Hörer, ihre Spieler und Gegenspieler*, S. 80-101.

Seminarberichte:

De la Motte, Diether: *Analyse musikalischer Analysen*, S. 102-104.

Bernius, Volker: *Ein altes Medium bringt sich neu in Erinnerung – Schulfunk und Neue Musik*, S. 105-113.

Keller, Kjell: *Ohren-Spitzer*, S. 114-117.

Klüppelholz, Werner: *Didaktische Funktionen der Neuen Musik*, S. 118-121.

Band 28, 1987: Musik und Theorie, hrsg. von Rudolf Stephan

Vorbemerkung, S. 7

Riethmüller, Albrecht: *Komposition, Ästhetik, Musikwissenschaft. Ein schiefes Dreieck*, S. 8-30.

De la Motte-Haber, Helga: *Die Gegenaufklärung der Postmoderne*, S. 31-44.

Frisius, Rudolf: *Aufgeklärte Musik. Über Theorie und Praxis der seriellen und der konkreten Musik*, S. 45-55.

Schubert, Giselher: *Paul Hindemith: Theorie und Praxis*, S. 56-73.

Behne, Klaus-Ernst: *Kunst mit falschen Theorien? oder: Dogmatismus und Bürokratismus als Geist der Musikwissenschaft*, S. 74-95.

Band 29, 1988: Musikszene heute, hrsg. von Ekkehard Jost

Vorbemerkung, S. 7.

Pauli, Hansjörg: *Rundfunk und Neue Musik – Zur Theorie und Praxis öffentlichen Mäzenatentums*, S. 8-20.

Oehlschlägel, Reinhard: *Etablierte und alternative Musik in den Städten*, S. 21-37.

Wiesand, Andreas: *Beruf: Musiker – Probleme und Perspektiven von Musikberufen unter dem Einfluß der sogenannten „Neuen Medien“*, S. 38-48.

Jost, Ekkehard: *Rockszenen und Jazzmilieu – Parallelen und Divergenzen*, S. 49-62.

Rösing, Helmut: *Urbane Musikszene – Beispiel Kassel*, S. 63-76.

Bastian, Hans Günther: *Wettbewerbe und Nachwuchsförderung*, S. 77-99.

Neue Musik – Qou vadis?, 1988 (Sonderveröffentlichung anlässlich des 40-jährigen Bestehens des INMM, hrsg. von Diether de la Motte)

Metzger, Günther: *Eine Stadt fühlt sich verpflichtet*, S. 9-19.

Barthelmes, Barbara: *Neue künstlerische Formen zwischen Kunst und Alltag*, S. 20-36.

Stephan, Rudolf: *Neue Musik in der Kroll-Oper 1927-31*, S. 37-52.

De la Motte-Haber: *Historische Wandlungen musikalischer Zeitvorstellungen*, S. 53-66.

Terstegge, Christian: *Im Grenzbereich*, S. 67-77.

Fritsch, Johannes: *Identität in der Musik*, S. 78-97.

Fähndrich, Walter: *Einige Gedanken zur freien musikalischen Improvisation*, S. 98-101.

De la Motte, Diether: *Eine Neue Musik für professionelle Laien*, S. 102-113.

Karkoschka, Erhard: *Zur „Neuen Tonalität“*, S. 114-119.

Blum, Eberhard: *Fragen an mich*, S. 120-126.

Braun, Gerhard: *Interpret – Lehrer – Komponist. Wege zur Neuen Musik*, S. 127-135.

Schmitt, Beate-Gabriela: *Von der Flöte zu den Flöten und zurück*, S. 136-137.

Goebels, Franzpeter: *Vom Reden über Musik (nach Busoni). Erfahrungen und Anregungen*, S. 138-147.

Dahlhaus, Carl: *Musikwissenschaft und Neue Musik*, S. 148-155.

Borris, Siegfried: *Und wo ist das Singen geblieben?*, S. 156-161.

De la Motte, Diether: *1948 in Bayreuth*, S. 162-165.

Werner, Christine: *Aus der Geschichte des Instituts*, S. 166-172.

Band 30, 1989: Musik und Raum, hrsg. von Marietta Morawska-Büngeler

Vorbemerkung, S. 7.

Lichtenhahn, Ernst: *Musik und Raum. Gesellschaftliche und ästhetische Perspektiven zur Situation um 1800*, S. 8-19.

Meyer, Jürgen: *Raumakustik und Orchesterklang. Zur Aufführungspraxis der Sinfonien Joseph Haydns*, S. 20-39.

Stoianova, Ivanka: *Raum und Klangfarbe. Zum Problem der Fortbildung in der Musik des 20. Jahrhunderts*, S. 40-59.

Behne, Klaus-Ernst: *Musik- und Raumwahrnehmung*, S. 60-81.

Morawska-Büngeler, Marietta: *Raumaspekte im Neuen Hörbeispiel (Seminarbericht)*, S. 82-93.

Band 31, 1990: Die Musik der Achtziger Jahre, hrsg. von Ekkehard Jost

Vorbemerkung, S. 7.

Zender, Hans: *Orientierung*, S. 8-16.

Danuser, Hermann: *Innerlichkeit und Äußerlichkeit in der Musikästhetik der Gegenwart*, S. 17-29.

Von Blumröder, Christoph: *Musiktheater der achtziger Jahre*, S. 30-46.

Jost, Ekkehard: *Die neue Unübersichtlichkeit. Wege des Jazz durch die achtziger Jahre*, S. 47-61.

Wilson, Peter Niklas: *Die Ratio des Irrationalismus*, S. 62-77.

De la Motte-Haber, Helga: *Raum-Zeit als ästhetische Idee der Musik der achtziger Jahre*, S. 78-87.

Nogliki, Bert: *Identitätsanspruch und Popularitätsstreben. Zum Jazz der DDR in den achtziger Jahren*, S. 88-92.

Nogliki, Bert: *Zwischen Avantgarde und Estrade. Zu neuen Entwicklungen des Jazz in der Sowjetunion*, S. 93-97.

Morawska-Büngeler, Marietta: *Donaueschingen Musiktage im Spiegel der Musikkritik (1981-89)*, S. 98-109.

Band 32, 1991: Neue Musik im politischen Wandel, hrsg. von Hermann Danuser

Vorwort, S. 7-8.

Gojowy, Detlef: *Wiederentdeckte Vergangenheit – Die russisch-sowjetische Avantgarde der 10er und 20er Jahre rehabilitiert?*, S. 9-22.

Pantijelew, Grigori: *Wege zu sich selbst. Zur Stilfindung junger sowjetischer Komponisten*, S. 23-31.

Chłopecki, Andrzej: *Festivals und Subkulturen. Das Institutionsgefüge der Neuen Musik in Mittel- und Osteuropa*, S. 32-44.

Schneider, Frank: *Eigenarten Neuer Musik aus der alten DDR. Ein stilkritisches Porträt in politischer Landschaft*, S. 45-55.

Danuser, Hermann: *Postmodernes Musikdenken – Lösung oder Flucht?*, S. 56-66.

Chłopecki, Andrzej: *Gesichter der Postmoderne. Kompositorische Positionen in mittel- und osteuropäischer Musik – ein Seminarbericht*, S. 56-66.

Schneider, Frank: *Analytische Kontrapunkte zum Referat – aus dem Seminar „Das letzte Jahr der DDR-Musik“*, S. 82-91.

Frisius, Rudolf: *Musik 1989 und Musik über 1989. Ein Revolutions-Gedankenjahr in der Konfrontation von Geschichte und politischer Aktualität*, S. 92-99.

Band 33, 1992: Form in der Neuen Musik, hrsg. von Ekkehard Jost

Vorwort, S. 7.

Schmidt, Christian Martin: *Die offene Frage der offenen Form*, S. 9-15.

Boehmer, Konrad: *Sprachlose Gestik als Formproblem neuer Musik*, S. 16-25.
De la Motte-Haber, Helga: *Über die Wahrnehmung musikalischer Formen*, S. 26-35.
Fritsch, Johannes: *Formvorstellungen*, S. 36-52.
Stephan, Rudolf: *Form und Formlosigkeit in der Neuen Musik*, S. 53-62.

Band 34, 1993: Film und Musik, hrsg. von Helga de la Motte-Haber

Vorbemerkung, S. 7.
Pauli, Hansjörg: *Funktionen von Filmmusik*, S. 8-17.
Prox, Lothar: *Konvergenzen von Minimal Music und Film*, S. 18-24.
De la Motte-Haber, Helga: *Filmmusik und Neue Musik*, S. 25-33.
Kloppenburger, Josef: *Möglichkeiten der filmischen Visualisierung von Kunstmusik*, S. 34-36.
Decker, Edith: *Die visuelle Musik Nam June Paiks*, S. 37-42.
Barthelmes, Barbara: *Das massenmediale Phänomen Videoclip als Gegenstand der Musikwissenschaft. Eine Kritik ihrer medientheoretischen Grundlagen*, S. 43-49.
Metzger, Christoph: *Wahrnehmung und Lernen im frühkindlichen Umgang mit dem Fernsehen*, S. 50-73.

Band 35, 1994: Neue Musik und Interpretation, hrsg. von Hermann Danuser und Siegfried Mauser

Vorwort, S. 7.
Mosch, Ulrich: *Bindung und Freiheit: Zum Verhältnis von Neuer Musik und Interpretation*, S. 8-15.
Mauser, Siegfried: *Theorien der Interpretation Neuer Musik*, S. 16-22.
Danuser, Hermann: *Grundtypen der Interpretationsanalyse*, S. 23-30.
Zender, Hans: *Interpretation – Text – Komposition*, S. 31-42.
Jungheinrich, Hans-Klaus: *Musikkritik und Neue Musik*, S. 43-53.
Frisius, Rudolf: *Neue Dimensionen der musikalischen Interpretation: Die elektroakustische Musik*, S. 54-66.
Gruhn, Wilfried: *Interpretation im Verstehensprozeß*, S. 67-80.
Schibli, Sigfried: *Der Engel und der Hund. Schallplatte, Schallplattenkritik und Neue Musik*, S. 81-88.

Band 36, 1996: Musik und Technik, hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Rudolf Frisius

Vorwort, S. 7.
Koenig, Gottfried Michael: *Hat Technik die Musik von ihren Instrumenten befreit?*, S. 11-21.
Frisius, Rudolf: *Musik und Technik: Veränderungen des Hörens - Veränderungen im Musikleben*, S. 22-48.
Diedrichsen, Diedrich: *Technologie und Popmusik*, S. 49-62.

Schöning, Klaus: *Die Technik – ein Instrument der Akustischen Kunst*, S. 63-78.

De la Motte-Haber, Helga: *Von der Maschinenmusik zur algorithmischen Struktur*, S. 79-88.

Schwan, Alexander: *Medienpraktische Arbeit an digitalen Geräten*, S. 89-122.

Ungeheuer, Elena/Decroupet, Pascal: *Technik und Ästhetik der elektronischen Musik*, S. 123-142.

Goebel, Johannes: *Vom technisch Machbaren und musikalisch Wünschenswerten in der digitalen Klangsynthese*, S. 143-151.

Risset, Jean-Claude: *Composing sounds, bridging gaps: the musical role of the computer in my music*, S. 152-177.

Helga de la Motte und Julia Gerlach, 1996: Vom Singen und Spielen zur Analyse und Reflexion (Chronik des INMM 1948-1995, Sonderveröffentlichung), hrsg. Vom Magistrat der Stadt Darmstadt.

Band 37, 1997: Improvisation – Performance – Szene, hrsg. von Barbara Barthelmes und Johannes Fritsch

Vorwort, S. 7.

Barthelmes, Barbara: *Der Komponist als Ausführender und der Interpret als Komponist. Zur Ästhetik der Musikperformance*, S. 9-18.

Fritsch, Johannes: *Improvisation und Ekstase*, S. 19-28.

Jappe, Elisabeth: *„Plastik hört man bevor man sie sieht“. Klangperformance von bildenden Künstlern*, S. 29-41.

Collins, Nicolas: *Ubiquitous Electronics. Technology and Live Performance 1966-1996*, S. 42-54.

Zarius, Karl-Heinz: *TRANSICION. Musik – Theater – Musik bei Mauricio Kagel*, S. 55-67.

Band 38, 1998: Alternativen, hrsg. von Johannes Fritsch

Vorwort, S. 7

Erlmann, Veit: *Wie schön ist klein? World Music, Globalisierung und die Ästhetik des Lokalen*, S. 9-23.

Brech, Martha: *Gegenwärtige Tendenzen der Avantgarde im Zwischenbereich von E- und U-Musik*, S. 24-39.

Jost, Ekkehard: *Was macht der Jazz? Symptome und Tendenzen am Ende des ersten Jahrhunderts*, S. 40-54.

De la Motte-Haber, Helga: *Klangkunst. Alternative oder Ergänzung zur traditionellen Präsentationsform von Kunst*, S. 55.

Meyer-Denkman, Gertrud: *Vom Altern der Neuen Musik zur Grenzüberschreitung in den Künsten. »... an den Rändern passiert das Neue«, S. 61-80.*

Jerrentrup, Ansgar: *Randerscheinungen? Ja, aber mit ästhetischer Power! Alternative Musik im Umfeld von Pop und Rock*, S. 81-115.

Band 39, 1999: Musik und Ritual, hrsg. von Barbara Barthelmes und Helga de la Motte-Haber

Vorwort, S. 7.

Schnebel, Dieter: *Ritual – Musik*, S. 9-17.

Metzger, Heinz-Klaus: *Rituelle Aspekte des bürgerlichen Musiklebens*, S. 18- 30.

Saxer, Marion: *Irdische Längen. Zur Rezeption der späten Werke Morton Feldmans*, S. 31-40.

Gratzer, Wolfgang: *Alter Umgang mit neuer Musik*, S. 41-56.

Stockhausen, Karlheinz: *Allgemeine Einführung zu INORI*, S. 57-62.

Frisius, Rudolf: *Musik als Ritual. Karlheinz Stockhausens Komposition INORI*, S. 63-77.

Neuhoff, Hans: *Musik im Besessenheitsritual*, S. 78-88.

Brech, Martha: *Im Spannungsfeld zwischen Archaik und Moderne. Riten im Electronic Listening und der Elektroakustischen Musik*, S. 89-109.

Band 40, 2000: Neue Musik 1999: Bilanz und Perspektiven, hrsg. von Rudolf Frisius

Vorwort, S. 7.

Mayer, Günter: *Revolution in der Musik? Eine Skizze zu den großen Umwälzungen im 20. Jahrhundert*, S. 10-30.

Sabbe, Herman: *Musikalisches Sammelsurium – Gedankliche Entropie an der Schwelle zum neuen Jahrtausend*, S. 31-46.

Häusler, Josef: *Entgrenzungen, Emanzipationen – Blicke auf die Musik des 20. Jahrhunderts*, S. 47-62.

Bosseur, Jean-Yves: *Die kompositorische Entwicklung in Frankreich seit 1945*, S. 63-83.

Schatt, Peter W.: *Neue Musik – neue Erfahrungen? Versuch einer Bilanz – Dimensionierung einer Perspektive*, S. 84-105.

Schatt, Peter W.: *Musik als lebendige Musikgeschichte – Impulse für den Musikunterricht*, S. 106-115.

Froleyks, Stephan: *Klang – Geste – Szene – Raum*, S. 116-121.

Band 41, 2001: Klang und Wahrnehmung, hrsg. von Winrich Hopp

Vorwort, S. 7-8.

Zehelein, Klaus: *Luigi Nono*, S. 9-37.

Böhme, Gernot: *Akustische Atmosphären. Ein Beitrag zur ökologischen Ästhetik*, S. 38- 48.

Sanio, Sabine: *Interaktion und Kommunikation in der ästhetischen Erfahrung. Perspektiven einer situativen Ästhetik*, S. 49-66.

Hopp, Winrich: *Vom Anteil der Sprache am musikalischen Hören (Wahrnehmen und Deuten)*, S. 67-82.

Nicklaus, Hans Georg: *Pflanzen, Wunderkinder und Kastraten. Über einige Zusammenhänge zwischen Ästhetik und Pädagogik*, S. 83-97.

Schatt, Peter W.: *Klang als Widerstand – Widerstand gegen Klänge: Aufgaben für den Musikunterricht*, S. 98-115.

Schneider, Hans: *Kompositorisches Denken als Basis für musikpädagogische Tätigkeit. Anregungen „aus“ Nono und Wolff*, S. 116-135.

Orgass, Stefan: *...die alten Klänge hören, als seien sie nicht verbraucht... Zum Umgang mit intertextuell kommunizierenden Stücken von John Cage*, S. 136-164.

Nimczik, Ortwin: *Konstruktive Dekonstruktion. Musik von Mathias Spahlinger im Unterricht - Annäherungen und Beispiele*, S. 165-193.

Riede, Bernd: *Hörpartituren zu Luigi Nonos Werken mit Tonband*, S. 194-197.

Kontarsky, Matthias: *Lässt sich das Nichtverarbeitbare verarbeiten? Über Luigi Nonos Bühnenmusik für „Die Ermittlung“ von Peter Weiss und die daraus entstandene Tonbandkomposition „Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz“*, 198-214.

Solare, Juan María: *¿Dónde estás, hermano?: Die ewige Utopie. Die politische Haltung Nonos nach dem Streichquartett und seine Auseinandersetzung mit Lateinamerika*, S. 215-248.

Jeschke, Lydia: *Nonos „Spätwerk“. Von den Widersprüchen einer hörbaren Vision*, S. 249-258.

Band 42, 2002: Konzert - Klangkunst - Computer, hrsg. von Rudolf Frisius

Vorwort, S. 7-8.

Weibel, Peter: *Visionen der Gesellschaft*, S. 9-17.

Forum Ästhetik (Leitung: Winrich Hopp und Helga de la Motte-Haber): *Klang- und Datenräume*

Föllmer, Golo: *Towards a New Gesamtkunstwerk? Total Sampling, Re-Bricolage und Media-Hopping im Netz*, S. 19-35.

De la Motte-Haber, Helga: *Raumkompositionen und Klanginstallationen*, S. 36-45.

Metzger, Christoph: *Von erhabener Vertikalität zum Horizont im Kontext von Musik und Landschaft*, S. 46-68.

Forum Musikpädagogik (Leitung: Peter W. Schatt): *Neues in der Musik - Neues in der Lebenswelt - Neue Musik in der Schule*

Schatt, Peter W.: *Einführung*, S. 69-70.

Schatt, Peter W.: *Räume hören? Didaktische Überlegungen zu musikalischer Räumlichkeit und räumlicher Musikwahrnehmung*, S. 71-87.

Kloppenburger, Josef/ Trüstedt, Wolf-Dieter: *Performance und Klanginstallation in der Schule*, S. 88-93.

Knolle, Niels: *Neue Wege der Selbst-Professionalisierung durch die Neuen Musiktechnologien*, S. 94-109.

Gerhardt, Bert: *„Multimedial - Interkulturell“ – Kompositionen am Computer in der gymnasialen Oberstufe*, S. 110-115.

Förstel, François: *Winterreise 2010: De-Collage, De-Komposition und andere Gestaltungsaufgaben im Musikunterricht*, S. 116-128.

König, Bernhard: *Die Schule als kompositorisches Betätigungsfeld, oder: Was haben Komponisten im Konzertsaal verloren?*, S. 129-137.

Forum Jazz (Leitung: Helmut Bieler-Wendt): *Innovative Musik*

Bieler-Wendt, Helmut: *Einführung*, S. 138-139.

Dunaway, Judy: *The MP3 Phenomena and Innovative Music*, S. 140-164.

Richard, Ferdinand: *Neue Erfahrungsfelder, neue Ästhetiken*, S. 165-169.

Forum Analyse (Leitung: Rudolf Frisius): *Medienspezifische Analyse – Analyse medienspezifischer Musik*

Frisius, Rudolf: *Einführung*, S. 170-171.

Delalande, François: *Eine Musik ohne Noten: Einführung in das Hören und Analysieren elektroakustischer Musik*, S. 225-240.

Decroupet, Pascal: *Prinzip Montage – die andere Form des Zusammenhangs in der Musik des 20. Jahrhunderts? Ein Vorschlag*, S. 241-254.

Hoffmann, Peter: *GENDY3 von Iannis Xenakis: eine Höranalyse*, S. 255-272.

Tutschku, Hans: *Einige Elemente zur Analyse der elektroakustischen Komposition Sieben Stufen*, S. 273-283.

Brümmer, Ludger: *Saxl von Sven Ingo Koch, produziert am ICEM Folkwang Hochschule Essen 1999*, S. 284-290.

Brümmer, Ludger: *De la nuit. 17 Minuten 45 Sekunden für 4-Kanal-Tonband. Eine Analyse*, S. 291-311.

Schwan, Alexander: *Klangkunst und Klangwirklichkeit – Hörkunst und Hörwirklichkeit. Vom Hören und Gehörtwerden*, S. 312-344.

Band 43, 2003: Stimme, hrsg. von Rudolf Frisius

Vorwort, S. 7-8.

1. Foren

Forum Ästhetik (Leitung: Marion Saxer): *Renaissance der Stimme?*

Saxer, Marion: *Einführung*, S. 9-10.

Tramsen, Eckhard: *Die Sphinx als Sängerin – Zur Faszinationsgeschichte Neuer Musik*, S. 11-21.

Leutner, Petra: *Stimmen der Dichtung: Stéphane Mallarmé, James Joyce und Ingeborg Bachmann*, S. 22-41.

Reichow, Jan: *Stimmen hören...der eigene Ton und die fremde Welt*, S. 42-52.

Zitko, Hans: *Circulus vocis - Über die Stimme in der neueren Bildenden Kunst*, S. 53-67.

Forum Analyse - Werkbeispiele (Leitung: Rudolf Frisius): *Stimmen und Stimmäußerungen - Hören und Analysieren*

Frisius, Rudolf: *Einführung*, S. 68.

Lentz, Michael: *Soundbox. Die Stimmen der Lautpoesie*, S. 69-93.

Büchter-Römer, Ute: „Geflüster, Geschrei, Gesang“ – *Die Stimme in der improvisierten und experimentellen Musik*, S. 94-109.

Frisius, Rudolf: *Stimmen der Medien*, S. 110-136.

Jentsch, Wilfried: *Paysages granulaires (2000) für 8-Kanal-Tonbald (ADAT)*, S. 137-140.

Schwan, Alexander: *Die Behandlung der Stimme in der Populärmusik*, S. 141-181.

Forum Musikwissenschaftliche Praxis (Leitung: Rudolf Frisius/ Marion Saxer)

Malsch, Moritz: *Darf man das? Belcanto in der Neuen Musik: Nonos La fabbrica illuminata (1964)*, S. 182-190.

Heine, Nicola: *Die weibliche Stimme im Horrorfilm – Wie einem Hören und Sehen vergeht*, S. 191-200.

Foren Musikpädagogik

Schatt, Peter W.: *Einführung*, S. 201-202.

A. Forum musikpädagogische Theorie (Leitung: Peter W. Schatt): *Zwischen realer Gegenwart und vermittelter Realität – Stimme im musikpädagogischen Kontext*.

Schatt, Peter W.: *Stimm-Bildung als Enkulturation. Zur Didaktik in einer pluralen Kultur*, S. 203-215.

Orgass, Stefan: *Stimme als Kommunikationsmedium – Semantische Dekonstruktion als musikpädagogisches Problem*, S. 216-247.

Kloppenburg, Josef: *Stimme entgrenzt. Zur musikdidaktischen Relevanz von Vokalperformances*, S. 248-267.

B. Forum musikpädagogische Praxis (Leitung: François Förstel/ Alexander Schwan): *Neue Vokalmusik in der Schule*

Förstel, François: *Musikalische Augenblicke als Annäherungen an Spahlinger: Ein schulisches Response-Projekt mit dem Ensemble „Phorminx“*, S. 268-270.

2. Begegnungen mit Komponisten

A. Michael Reudenbach in Darmstadt

Saxer, Marion/Reudenbach, Michael im Gespräch: *Anmerkungen zum vokalen Komponieren*, S. 271-280.

B. Dieter Schnebel in Darmstadt

Zarius, Karlheinz: *Rückblick – Maßstab – Vermächtnis*, S. 281-283.

Schnebel, Dieter: *Stimme – Geschichte und Wesen*, S. 284-292.

C. François Bayle in Darmstadt

Frisius, Rudolf: *Einleitung: L'expérience acoustique de François Bayle*, S. 293.

Bayle, François: *Stimme – Unsichtbare Klänge – Klangbilder*, S. 294-300.

Bayle, François: *Werkcommentare zum Themenkomplex „Stimme“*, S. 301-302.

Bayle, François: *La voix acousmatique*, S. 303-323.

Brümmer, Ludger: *Gestalt – Hommage à François Bayle. Physikalische Modelle als kompositorische Instrumente – Eine Analyse*, S. 324-342.

Frisius, Rudolf: *François Bayle, L'Oiseau chanteur (Der Singvogel)*, S. 343-348.

Förstel, François: *Musique acousmatique in der Unterstufe. Von Minihörspielen zu François Bayles Balançoire aus Fabulae*, S. 349-356.

Band 44, 2004: welt@musik – Musik interkulturell, hrsg. von Rudolf Frisius

Vorwort (Rudolf Frisius), S. 9.

1. Grundfragen

Bhagwati, Sandeep: *Komponieren im Niemandsland. Darmstädter Seminare 2003*, S. 10-38.

2. Foren

Forum Ästhetik (Leitung: Marion Saxer): *Das Neue und das Fremde – Interkulturalität in der ästhetischen Diskussion*

Saxer, Marion: *Einführung*, S. 39.

Schatt, Peter W.: *Maske und Identität. Spiel mit dem Fremden als Arbeit am Mythos*, S. 40-53.

Fritsch, Ingrid: *Die Bedeutung osstasiatischer Zeit-Raum-Vorstellungen für die Neue Musik*, S. 54-71.

Utz, Christian: *Gravitation und Differenz? Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik seit den 1990er Jahren*, S. 72-86.

Dollase, Rainer: *Abschied vom Mythos Multikulturalität: Kultur als individuelles Merkmal*, S. 87-95.

Reichow, Jan: *Offbeatklatsher! Fremdenversther! Wie aus Musikwelten Weltmusik wird*, S. 96-109.

Forum Analyse (Leitung: Rudolf Frisius): *Musik der Welt – Weltmusik? Neue Ansätze musikalischer Analyse*

Frisius, Rudolf: *Einführung*, S. 110.

Solomos, Makis: *Postmodernism and Globalization. About Hybridization in Music*, S- 111-119.

Ferreyra, Beatriz: *Musikhören – Theorie und Praxis Elektroakustischer Musik. Interkulturelle Vernetzungen*, S. 120-127.

Frisius, Rudolf: *Klänge der Welt – Klangbilder verschiedener Weltkulturen. Interkulturelle Aspekte in Experimenteller Musik*, S. 128-158.

Forum musikwissenschaftliche Praxis (Leitung: Rudolf Frisius): *Strukturell oder interkulturell? Neues Musikdenken – neues Musikhören*

Frisius, Rudolf: *Einführung*, S. 159-160.

Solomos, Makis: *Xenakis as a Sound Sculptor*, S. 161-169.

Ferreyra, Beatriz: *Klänge und Klangstrukturen – Finden, Erfinden, Verarbeiten. Von der Klanglehre Schaeffers zur musikalischen Komposition*, S. 170-188.

Sung, Yu-jen: *Interkulturelles Komponieren in der zeitgenössischen taiwanesischen Kunstmusik. Eine exemplarische Untersuchung zur Komposition Wandlungsphasen für acht Spieler (1979/80) von Pan Hwang-long*, S. 189-207.

Solare, Juan Maria: *Interkultur in der Elektroakustischen Musik Iberoamerikas*, S: 208-213.

Schwan, Alexander: *Clashes of Culture – Trans- und interkulturelle Aspekte der Populärmusik*, S. 214-255.

Forum Jazz (Leitung: Helmut Bieler-Wendt): *Innovative und Populäre Musik*

Bieler-Wendt, Helmut: *Einführung*, S. 256.

Knauer, Wolfram: *The different sides of myself. Interkulturelle Aspekte im musikalischen Schaffen Peter Kowalds*, S. 257-269.

Koglin, Daniel: *Improvisation in der griechischen Volksmusik. Das Zusammenspiel von Musik und Tanz in Thrakien*, S. 270-285.

Bieler-Wendt, Helmut: *world@music + miles all along the watchtower & more. Eine virtuelle Reise um die Welt in 30 Jahren*, S. 286-302.

Forum musikpädagogische Theorie (Leitung: Peter W. Schatt): *Fremde Kulturen – neue Erfahrungen. Perspektiven für die Musikpädagogik*

Schatt, Peter W.: *Einführung*, S. 303.

Vogt, Jürgen: *Ästhetische Erfahrung als Fremdheitserfahrung oder: Was kann die interkulturelle Musikpädagogik von Adorno lernen?*, S. 304-321.

Schatt, Peter W.: *Kultur – ein Mythos?*, S. 322-327.

Merkt, Irmgard: *Multikulti und Musikpädagogik. Eine Bestandsaufnahme am Beispiel der Musik der Türkei*, S. 328-336.

Zarius, Karl-Heinz: *Information und Empathie – (Un-)Möglichkeiten interkultureller Perspektiven bei Mauricio Kagel*, S. 337-344.

Forum musikpädagogischer Praxis (Leitung: François Förstel): *Interkulturelle Projekte mit Schülern*

Förstel, François: *Einführung*, S. 345.

Bastian, Margarete/ Schlösser, Guido/ Ortmann, Richard: *Altes Eisen für Neue Musik. Klassenmusizieren mit dem Schrottophon – eine handfeste Methode der Produktionsdidaktik*, S. 346-358.

Förstel, François: *No-Klänge, Zeitrise, Buddha im Einzelton: Eine musikpädagogische Annäherung an Toshio Hosokawas Vertical Time Study I*, S. 359-368.

3. Begegnungen mit Komponisten

Chen, Xiaoyong/Frisius, Rudolf: *Neue chinesische Musik: Im Spannungsfeld zwischen Ost und West, zwischen Tradition und Aktualität. Xiaoyong Chen im Gespräch mit Rudolf Frisius*, S. 369-386.

Shih, Pei-Yu/ Frisius, Rudolf: *Chinesisches und westliches Denken – chinesische und westliche Musik. Pei-Yu Shih im Gespräch mit Rudolf Frisius*, S. 387-404.

Band 45, 2005: Hören und Sehen – Musik audiovisuell, hrsg. von Rudolf Frisius

Vorwort, S. 9-11.

1. Audiovisuelle Wahrnehmung im Wandel. Neue Fragestellungen zur audiovisuellen Kunst

Saxer, Marion: *Einleitung zum Forum Ästhetik*, S. 11.

Saxer, Marion: *Drei Wände. Multiple Aufmerksamkeitsstrategien in neuen audiovisuellen Kunstformen (Forum Ästhetik I)*, S. 12-27.

Zarius, Karl-Heinz: *Konzerte sehen – Livemusik als instrumentales Theater (Forum Ästhetik II)*, S. 28-36.

Klassen, Janina: *Musik zwischen Herz & Hirn. Aufbruch in eine Neuromusikologie? (Forum Ästhetik III)*, S. 37-45.

Böhme-Mehner, Tatjana: *Die Technikphilosophie Paul Virilios als ästhetische Strömung des späten 20. Jahrhunderts und ihr Widerhall in der Musikästhetik (Forum Musikwissenschaftliche Praxis I)*, S. 46-52.

Hisecke, Oliver: *Audiovisuelle Wahrnehmung: Ergebnisse zweier Experimente zur zeitlichen Integration von Hören und Sehen (Forum Musikwissenschaftliche Praxis II)*, S. 53-56.

2. Audiovisuelle Kunst. Produktion – Rezeption – Analyse

A: Audiovisuelle Komposition: Komponist und Werk

Huber, Nicolaus A.: *Pour les Enfants du paradis. Kurze Charakterstücke für KlavierPlus (2003)*, S. 57-61.

B: Komponisten und audiovisuelle Künstler im Gespräch

Zarius, Karl-Heinz: *Mauricio Kagel in Darmstadt – Reflexionen zwischen den Medien*, S. 62-70.

Saxer, Marion/ Wollscheid, Achim: *Raum als Interface: Marion Saxer und Achim Wollscheid im Gespräch über die interaktive Klanginstallation the missing recipient*, S. 71-79.

Frisius, Rudolf u.a.: *Audiovisuelle Kompositionen junger Künstler: Rudolf Frisius und Ludger Brümmer im Gespräch mit Damon Lee, Pei-Yu Shi und Claudia Robles*, S. 80-85.

Brümmer, Ludger/ Frisius, Rudolf: *Audiovisuelle Komposition: Ludger Brümmer im Gespräch mit Rudolf Frisius*, S. 86-93.

C: Neue Aspekte audiovisueller Analyse. Von der graphischen Notation zur Multimediakunst – Szenische und multimediale Aspekte

Frisius, Rudolf: *Einleitung zum Forum Analyse*, S. 94.

Mosch, Ulrich: *Wolfgang Rihms Musiktheater-Konzepte und ihre Umsetzung (Forum Analyse I)*, S. 95-136.

Solomos, Makis: *Hören und Sehen bei Iannis Xenakis (Forum Analyse II)*, S. 137-151.

Frisius, Rudolf: *Musik – Medien – Audiovisuelle Analyse (Forum Analyse III)*, S. 152-159.

Schatt, Peter W.: *Vom Tonträger zum Bedeutungsträger: Transformation, Metamorphose und Mimesis (Beitrag zur Präsentation einer Installation von Katja Kölle)*, S. 160-168.

Schmitt, Olaf A.: *Die Lust am Heterogenen – Heiner Goebbels' Musiktheater (Forum Musikwissenschaftliche Praxis III)*, S. 169-177.

D: Hören – Sehen – Die Massenmedien Radio und Fernsehen. Audiovisuelle Kunst – Audiovisuelle (Massen-)Medien

Frisius, Rudolf: *Einleitung zum Forum*, S. 178.

Mosch, Ulrich: *Klangkunst im Bildmedium? Über die Schwierigkeiten der Zeitgenössischen Musik im Fernsehen heute (Forum Medien I)*, S. 179-200.

Riedl, Josef Anton u.a.: *Hören und Sehen: Zwei Sinnesbereiche und ihre Bedeutung für das aktuelle Musikleben. Josef Anton Riedl und Peider Defilla im Gespräch mit Rudolf Frisius (Forum Medien II)*, S. 201-211.

Polaschegg, Nina: *Wie sind Grenzüberschreitungen musikalischen Geschmacks möglich? Oder: Neue Hörer durch neue Radiokulturprogramme? (Forum Medien III)*, S. 212-227.

E: Audiovisuelle Aspekte in Jazz, Innovativer und Populärer Musik. In memoriam Peter Niklas Wilson

Bieler-Wendt, Helmut: *Einleitung zum Forum Jazz, Innovative und Populäre Musik*, S. 228-229.

Wilson, Peter Niklas/ Polaschegg, Nina: *Die weiße Leinwand. Notizen zum Verhältnis von Bildender Kunst und Improvisierter Musik*, S. 230-243.

F: Zwischen Klangbildern und bebilderten Klängen: Aspekte medialer Bildsprache(n) der Popmusik. Populärmusik audiovisuell

Schwan, Alexander: *Einleitung zum Forum Populärmusik und neue Medien*, S. 244.

Schwan, Alexander: *Zwischen Klangbildern und bebilderten Klängen. Marginalien zur Videobild-Sprache von Pop und Rock (Forum Populärmusik und neue Medien I)*, S. 245-269.

Skowronek, Gregor: *Aus der Produktionspraxis mit Videoclips: EPK's (Forum Populärmusik und neue Medien II)*, S. 270-272.

Fricke, Ingo: *Touch101. Live-Bildgenerator und Live-Klänge mit dem Computer (Forum Populärmusik und neue Medien III)*, S. 273-285.

Hesse, Helmut: *Klang- und Bildgestaltung mit dem Computer im Musikunterricht der Sekundarstufe I (Freier Beitrag zu Themenbereichen der Foren Populärmusik und Musikpädagogische Praxis)*, S. 286-299.

3. Audiovisuelle Kunst und ihre Vermittlung

A: Von der Wahrnehmung zur Bedeutungskonstituierung – Intermodale ästhetische Praxis aus musikpädagogischer Sicht

Schatt, Peter W.: *Einleitung zum Forum Musikpädagogische Theorie*, S. 300-301.

Schatt, Peter W.: „...und wo bleibt die Musik an sich?“ *Didaktische Impulse durch visualisierte Musikästhetik (Forum Musikpädagogische Theorie I)*, S. 302-312.

Wallbaum, Christopher: *Neue SchulMusik: Ästhetische Praxis oder Enkulturation? Die musikdidaktische Beleuchtung einer exemplarischen Problemsituation im Licht pragmatischer Ästhetik (Forum Musikpädagogische Theorie II)*, S. 313-325.

Altenmüller, Eckart: *Was hört das Auge, was sieht das Ohr? Das multisensorisch vernetzte Gehirn in der Musikpädagogik (Forum Musikpädagogische Theorie III)*, S. 326-333.

B: Hören und Sehen – Von den Sinnen in der Musikpädagogik

Förstel, François: *Einleitung zum Forum Musikpädagogische Praxis*, S. 334-335.

Blonk, Jaap: *Lautpoesie zwischen Sehen und Hören: Erläuterungen, Performancetexte und Partituren (Forum Musikpädagogische Praxis I)*, S. 336-340.

Gagel, Reinhard: *Schat – und Spiele! Gestisches Improvisieren nach Bildern in der Ensemblearbeit (Forum Musikpädagogische Praxis II)*, S. 341-350.

Förstel, François: *Dripping und nichtige Tontropfen. Gestaltungsaufgaben zu N. A. Hubers Pour les Enfants du paradis und Klaus K. Hüblers Vanitas (Forum Musikpädagogische Praxis III)*, S. 351-359.

Band 46, 2006: Musik inszeniert, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7-8.

1. Helmut Lachenmann als Phänomen der Musik heute – Perspektiven der Interpretation und Vermittlung

Hiekel, Jörn Peter: *Zur Einführung*, S. 9.

Hiekel, Jörn Peter: *Erfolg als Ermutigung. Helmut Lachenmann und seine Präsenz im heutigen Musikbetrieb*, S. 10-24.

Mosch, Ulrich: *Das Unberührte berühren – Anmerkungen zur Interpretation von Helmut Lachenmanns Werken Pression und Allegro sostenuto*, S. 25-46.

Kaltenecker, Martin: *Lachenmann und das „kritische Orchester“*, S. 47-58.

Jahn, Hans-Peter: *„Schöne Stellen“: Verwundungen in Lachenmanns jüngsten Werken*, S. 59-72.

Lessing, Wolfgang: *Musizieren als Prozess. Zur didaktischen Dimension von Helmut Lachenmanns Pression*, S. 73-83.

Förstel, François: *Kritisches Komponieren in der Schule? Musikpädagogische Annäherungen an Lachenmanns Kinderspiel*. S. 84-97.

Hiekel, Jörn Peter u.a.: *Kritisches Komponieren, Glückserfahrungen und die Macht der Musik. Jörn Peter Hiekel im Gespräch mit Helmut Lachenmann, Hans-Peter Jahn, Martin Kaltenecker, Ulrich Mosch und Isabel Mundry*, S. 98-110.

2. Vermittlungen der Musik Wolfgang Rihms

Mosch, Ulrich: *Das Werk Wolfgang Rihms im Kontext der musikalischen Tradition und des aktuellen Musiklebens*, S. 111-125.

Jahn, Hans-Peter: *Wolfgang Rihm im heutigen Musikleben. „16 Thesen“ mit einigen Vorbemerkungen*, S. 126-142.

Widmann, Jörg: *Gedanken zu Wolfgang Rihm*, S. 143-146.

3. Pädagogische Vermittlung von Neuer Musik

Ausländer, Peter: *„Psst! Das ist auch Musik.“ Über musikpädagogische Arbeitsfelder und die Aussicht, dass da etwas gedeihe*, S. 147-177.

Friedrich, Burkhard: *Komposition und Musikerziehung. Eine fachbereichsübergreifende Konzeption*, S. 178-187.

4. Perspektiven der Rock- und Pop-Musik

Schwan, Alexander: *Facts of Life: Sex sells – Musikalische und mediale Inszenierungsformen von Sexualität im Pop*, S. 188-216.

Schwan, Alexander: *Marginalien zum derzeitigen Rechts-Rock*, S. 217-228.

Band 47, 2007: Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7-9.

Hiekel, Jörn Peter: *Orientierungsversuche in unübersichtlichen Zeiten*, S. 10-23.

1. Nach der Postmoderne

Lehmann, Harry: *Die Kunst der Reflexiven Moderne*, S. 24-44.

Mahnkopf, Claus-Steffen: *Die Zweite Moderne als kompositorische Praxis. Oder: Was mich mit Steven Kazuo Takasugi verbindet*, S. 45-62.

2. Musik global

Utz, Christian: *Interkulturelles Komponieren als Herausforderung. Transformation, Bruch und Mythoskritik in Werken für die japanische Mundorgel shō*, S. 63-84.

Elberfeld, Rolf: *Kultur, Kulturen, Interkulturalität – Kulturphilosophische Perspektiven der Gegenwart*, S. 85-99.

3. Mikrowelten

Mauser, Siegfried: *Mikrotonalität und Systematik. Historische Betrachtungen mit Anmerkungen zu Hans Zenders Gegenstrebiger Harmonik*, S. 100-106.

Fritsch, Johannes: *Allgemeine Harmonik, Tonsysteme, Mikrotonalität – ein geschichtlicher Überblick*, S. 107-122.

Haas, Georg Friedrich: *Mikrotonalität und spektrale Musik seit 1980*, S. 123-129.

4. Pluralistische Elemente im Schaffen von Hans Zender

Hiekel, Jörn Peter: *Prägungen im Pluralismus. Ein Gespräch mit Hans Zender*, S. 130-137.

Gerhardt, Frank: *Gegenstrebige Harmonik. Über Hans Zenders harmonisches Ordnungssystem*, S. 138-150.

Schmidt, Dörte: *„Wegkarte für Orpheus?“ Historische und kulturelle Fremdheit in Chief Joseph von Hans Zender*, S. 151-160.

5. Im sicheren Hafen der Tradition?

Mainka, Jörg: *Gibt es traditionslose Musik?*, S. 161-177.

Hechtle, Markus: *Komponieren nach Rihm und Spahlinger*, S. 178-187.

Scheib, Christian: *Neue alte Traditionen: Situatives Komponieren, konzertante Installation, konzeptionelle Improvisation, Klangkunst*, S. 188-198.

6. Grenzgänge zu anderen Musikrichtungen

Lothwesen, Kai Stefan: *Grenzgänger gestern und heute – Zum Umgang improvisierender Musiker mit Neuer Musik*, S. 199-218.

Polaschegg, Nina: *Reflexive Improvisation? Fortsetzung, Reflexion, Korrektur der „Moderne“ in der jüngsten „frei“ improvisierten Musik*, S. 219-242.

Schwan, Alexander: *Art is a subdivision of pain. Von Avantgardisten, Postmodernisten, Retrogardisten in der Pop- und Rockmusik: Versuch unpolemischer Betrachtungsweisen*, S. 243-264.

Band 48, 2008: Sinnbildungen. Spiritualität in der Musik heute, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7-8.

1. Sinnbildungen in Musik

Hiekel, Jörn Peter: *Sinnstiftung und sakrale Sehnsüchte. Überlegungen zum Aspekt des Spirituellen in der Musik*, S. 9-21.

Zender, Hans: *Spirituelle Musik – was ist das?*, S. 22-34.

De la Motte-Haber, Helga: *Sinngebung in der Neuen Musik*, S. 35-45.

Mersch, Dieter: *Stille als Ereignis. Zur Ortschaft des musikalischen Geschehens*, S. 46-58.

Lessing, Wolfgang: *Lernziel Spiritualität? Überlegungen zum Verhältnis von spiritueller Erfahrung und ästhetischer Bildung*, S. 59-76.

2. Christliches Komponieren – heute?

Ulrich, Thomas: *Kriterien geistlicher Musik*, S. 77-88.

Schnebel, Dieter: *Geistliche Musik – gestern und heute. Ein Werdegang*, S. 89-93.

Pröpsting, Karl Heinz: *Musikdidaktische Anmerkungen zu Ekstasis von Dieter Schnebel*, S. 94-106.

Andre, Mark: *Die Schwelle als mögliches Gestaltungsmittel beim Komponieren*, S. 107-123.

Wagner, Andreas: *Im Dialog mit Vorgefundenem. Bemerkungen zu einem geistlichen Werk*, S. 124-127.

3. Radikale Freigeister

Metzger, Heinz-Klaus: *Hat die Materie Geist? Ein Rückblick auf das musikalische Material*, S. 128-138.

Staub, Volker: *Zufall, verborgene Ordnung oder höheres Gesetz? Komponieren im Spannungsfeld von Struktur und Kontinuität*, S. 139-167.

Stiebler, Ernstalbrecht: *Reduktive Musik – An der Grenze des Fruchtlandes? Raum – Langsamkeit – Wiederholung*, S. 168-176.

Schäffler, Philipp: *Divine Influences – John Cages Rezeption von Meister Eckhart und das Paradox der spirituellen Erfahrung*, S. 177-190.

4. Inspiration aus dem Osten?

Lehnert, Martin: *Inspirationen aus dem Osten? Aneignungen zwischen Identifikation und Universalitätsanspruch*, S. 191-214.

Günther, Nils: *Einfachheit und Gleichgewicht. Komponieren mit den Wandlungsphasen der Chinesischen Medizin*, S. 215-223.

5. Perspektiven des Komponierens von Klaus Huber

Keller, Kjell: *Klaus Hubers Wege zur arabischen Musik und islamischen Mystik*, S. 224-232.

Nyffeler, Max: *Wo die Engel und wo die Spatzen wohnen. Interkulturalität und künstlerisches Engagement im Schaffen von Klaus Huber*, S. 233-243.

Halbreich, Harry: *Klaus Huber als Fürsprecher einer christlichen Linken*, S. 244-251.

6. Sakrale Sehnsüchte – Spirituelle Akzentuierungen populärer Musik

Hoffmann, Robin: *Über Gothic oder: Das Van-Helsing Prinzip*, S. 252-260.

Schwan, Alexander: *Ist Gott ein DJ oder ein Popstar? Von spirituellen und spiritistischen Tendenzen im Pop/Rock*, S. 261-277.

Band 49, 2009: Vernetzungen. Neue Musik im Spannungsfeld von Wissenschaft und Technik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7.

1. Impulse und Grenzerfahrungen: Einflüsse von Wissenschaft und Technik in der Musik heute

Hiekel, Jörn Peter: *Auf neuen Bahnen. Impulse durch Wissenschaft und Technik in der Neuen Musik*, S. 9-21.

Gamm, Gerhard: *Kunst und Technik im postmimetischen Zeitalter*, S. 22-32.

Lehmann, Harry: *Die Digitalisierung der Neuen Musik – ein Gedankenexperiment*, S. 33-43.

Winkler, Gerhard E.: *...nur erst einige Bewegungen, als Buchstaben der Natur... Computersimulation und musikalische Komposition*, S. 44-55.

Finnendahl, Orm: *Was heißt hier Komposition?*, S. 56-67.

Möller, Hartmut: *Komplementaritäten im Komponieren Adriana Hölszys*, S. 68-82.

Brech, Martha: *Technik und Naturwissenschaft in der zeitgenössischen Musik – einige Beispiele*, S. 83-96.

2. Pädagogische Herausforderungen

Lessing, Wolfgang: *Neurobiologie und neue Musik – eine Herausforderung (nicht nur) für die Musikpädagogik*, S. 97-127.

Schatt, Peter W.: *Unterricht in Musik zwischen Technik, Natur, Wissenschaft und Kunst*, S. 128-138.

Handschick, Matthias: *Experimentelle Musik aus digitalisierten Alltagsklängen. Ein analytischer Praxisbericht mit Anmerkungen zum kreativen Umgang mit neuen Medien im Musikunterricht heute*, S. 139-157.

Krause, Martina: *...das können wir auch! Das Experiment als Unterrichtsprinzip oder: Musikunterrichtlicher Umgang mit Adriana Hölszky im Spannungsfeld von Authentizität und Trivialität*, S. 158-174.

3. Experiment, Klang- und Strukturforschung

Hoffmann, Peter: *GENEALOGY von Iannis Xenakis als kritische Reflexion in der Computergesellschaft*, S. 175-182.

Schneller, Oliver: *Akustisches Modell und komponierte Struktur*, S. 183-188.

Pfrenkle, Roland: *Mensch und Maschine in der Musik. Sinn und Desillusion*, S. 189-201.

Staub, Volker: *WINDWITNESSING. Klangkunst und Klang-Natur-Forschung von Leif Brush*, S. 202-228.

Krause, Martina: *Einblicke in die JugendMusikWerkstatt des INMM*, S. 229-234.

Band 50, 2010: Neue Musik und andere Künste, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7.

1. Entgrenzungen und Verbindungen der Künste

Hiekel, Jörn Peter: *Zwischen Euphorie und Nüchternheit: Neue Musik und andere Künste*, S. 9-30.

Wellmer, Albrecht: *Über die Verfransung der Künste und die Entgrenzung der Kunst*, S. 31-50.

Lessing, Wolfgang: *Intermedialität als Chance musikpädagogischen Handelns*, S. 51-74.

Schatt, Peter W.: *Bild wird Wort wird Sprache wird Musik. Transformation der Künste aus der Sicht künstlerischer Praxis*, S. 75-86.

Saxer, Marion: *Die Beziehung der Künste in der Mediendiskussion. Medienreflexive Positionen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, S. 87-100.

2. Literaturbezüge

Gadenstätter, Clemens/ Spalt, Lisa: *Instrument Stimme*, S. 101-116.

Gräf, Dieter M.: *Der Sound der Poesie*, S. 117-124.

Mon, Franz: *Hörspiel ist Sprechspiel*, S. 125-130.

Bonsmann, Robert: *Von Klangtrauben. Und Schallhaufen beim Spiel auf der Nervenharfe – Musik und Literatur in Beziehung gesetzt*, S. 131-144.

3. Musik und Architektur

Brüstle, Christa: *Form – Raum – Situation. Zum Verhältnis von Musik und Architektur*, S. 145-158.

Reck, Hans Ulrich: *Struktur, Grenzen und dekonstruktive Tendenzen in der Entwicklung der (modernen) Künste*, S. 159-173.

Handschick, Matthias: *Neue Musik und moderne Architektur. Anregungen zur Entwicklung ästhetischer Kategorien für den fächerverbindenden Unterricht*, S. 174-194.

4. Schnittstellen zur Bildenden Kunst

Brandstätter, Ursula: *Transformationen: Zwischen musikalischem und bildnerischem Denken*, S. 195-219.

Huber, Nicolaus A.: *THIRTY ARE BETTER THAN ONE (A. Warhol)*, S. 220-235.

Ablinger, Peter: *Due Pratiche*, S. 236-244.

5. Grenzgänge im Schaffen von Beat Furrer

Cloot, Julia: *Steinbruch und Flussbett. Beat Furrers Umgang mit literarischen Texten*, S. 245-258.

Rüdiger, Wolfgang: *Entgrenzte Körper. Analytische und ästhetische Aspekte ausgewählter Werke Beat Furrers*, S. 259-281.

Hofer, Wolfgang: *FAMAS FAMA. ENTGRENZUNGEN. Kleiner Versuch über Beat Furrers Musiktheater heute*, S. 282-297.

Furrer, Beat: *Komponieren mit Sprache und Räumen*, S. 298-304.

Band 51, 2011: Neue Musik in Bewegung. Musik- und Tanztheater heute, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7-8.

Hiekel, Jörn Peter: *Was leistet das Musiktheater heute? Bewegungen und Tendenzen*, S. 9-27.

- Wellmer, Albrecht: *Musiktheater heute*, S. 28-39.
- Spinola, Julia: *Musiktheater in der Gegenwart – einige Beispiele*, S. 40-50.
- Elzenheimer, Regine: *Dekonstruktion von Subjekt und Erzählung. Aktuelle Musiktheaterproduktionen von Bernhard Lang, Salvatore Sciarrino und Gerhard Stäbler*, S. 51-64.
- Brüstle, Christa: *Jenseits der Oper? – Musiktheater in Schwimmbädern und Landschaften*, S. 65-78.
- Sánchez-Verdù, José M.: *Schrift und Aura im Musiktheater*, S. 79-101.
- Tsangaris, Manos: *Grundrisse der Wirklichkeit. Erkundungen für die Präzisierung eines Gefühls für die Krise de Formats (vorwärts). Beitrag zu einer szenischen Anthropologie*, S. 102-120.
- Bauckholt, Carola: *Bewegung erfassen – das Musiktheaterwerk hellhörig*, S. 121-133.
- Schroedter, Stephanie: *Neue Klangräume für neue Bewegungsformen und Bewegungsformate*, S. 134-158.
- Hiesl, Angie: *Ver-Rückungen der Realität. Zu meiner künstlerischen Arbeit*, S. 159-168.
- Brandstätter, Ursula: *Musik und Bewegung. Wahrnehmungspsychologische Erkenntnisse – exemplifiziert und falsifiziert an Jagden und Formen (Wolfgang Rihm/ Sasha Waltz)*, S. 169-181.
- Mainka, Jörg: *Das Ereignis des Augenblicks*, S. 182-204.
- Schatt, Peter W.: *Mimesis, Transformation und Performanz. Zum Bildungsgehalt künstlerischer Produktion heute*, S. 205-220.

Band 52, 2012: Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7-8.

1. Von Neuer Musik berührt

Mahrenholz, Simone: *Kritik des Musikverstehens*, S. 9-16.

Lessing, Wolfgang: *...am Rande der Höhle... - Musikalisches Hören als Grenzerfahrung*, S. 17-28.

Böhme, Gernot: *Neue Musik als Schule des Hörens*, S. 29-33.

Klein, Georg: *Klangsituationen – Vom Umgang mit dem Hörer*, S. 34-45.

Wallbaum, Christopher: *Stürze in die Natur. Eine These zu Musik und musikalischer Bildung*, S. 46-56.

2. Sprache als Tor zum Verstehen?

Kopp, Jan: *Über fehlende, überschüssige und falsche Informationen und verzerrte Perspektiven. Gedanken zum kommentierten Hören*, S. 57-64.

Gratzer, Wolfgang: *Für wen kommentieren Sie eigentlich? Eigene Musik zur Sprache gebracht*, S. 65-77.

Jungheinrich, Hans-Klaus: *Überflüssiges Spezialistentum? Musikkritik und neue Musik im 21. Jahrhundert*, S. 78-83.

Hechtle, Markus: *Mein Schreiben als Tor*, S. 84-91.

3. Hören und Verstehen als Thema kompositorischer Arbeit

Nonnenmann, Rainer: *Was ist Musik? Mathias Spehlingers Konzept des Verstehens von Musik durch provoziertes Nicht-Verstehen*, S. 92-110.

Saxer, Marion: *Der Riehm'sche Kunst-Koeffizient. Musikalisches Verstehen als unabschließbarer Prozess der Sinnbildung bei Rolf Riehm*, S. 111-119.

Hiekel, Jörn Peter: *(Nicht-)Verstehen und Überreden. Politische Akzentsetzungen in Musik*, S. 120-130.

Eichmann, Dietrich: *Verstörungstaktiken gegen Affirmation – Zur Unausweichlichkeit einer politischen Aussage in Musik*, S. 131-136.

Band 53, 2013: Ans Licht gebracht. Zur Interpretation neuer Musik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 7-8.

Ans Licht? Interpretation als Annäherung

Hiekel, Jörn Peter: *Umwertungen und neue Möglichkeitsräume. Zur Interpretation der Musik seit 1950 und der Abkehr von Klischeebildungen*, S. 9-23.

Lessing, Wolfgang: *Interpretation, Verstehen und Vermittlung*, S. 24-39.

Utz, Christian: *Erinnerte Gestalt und gebannter Augenblick. Zur Analyse und Interpretation post-tonaler Musik als Wahrnehmungspraxis – Klangorganisation und Zeiterfahrung bei Morton Feldman, Helmut Lachenmann und Brian Ferneyhough*, S. 40-67.

Interpretation oder Exekution? Kriterienbildung

Drees, Stefan: *Interpretative Erfindung oder: Vom kreativen Umgang mit zeitgenössischen Partituren*, S. 68-82.

Gratzer, Wolfgang: *Gut und richtig (oder anders)? Zur „Würdigung interpretatorischer Qualität“ im Falle von Uraufführungen*, S. 83-96.

Lessing, Wolfgang: *Zu Darbietung und Deutung Neuer Musik. Ein Gespräch mit Hans Zender*, S. 97-103.

3. Interpretation der Musik von Brian Ferneyhough

Lippe, Klaus: *Komplexität als Programm für ein Beobachten zweiter Ordnung. Zur (Un-)Spielbarkeit der Werke Brian Ferneyhoughs – mit Anmerkungen zu On Stellar Magnitudes*, S. 104-121.

Mainka, Jörg: *Figur und Form. Lokale und globale Formdisposition in Werken Brian Ferneyhoughs mit Beispielen aus Carceri d'Invenzione III und On Stellar Magnitudes*, S. 122-143.

Hiekel, Jörn Peter: *Geglückte Interpretationen? Ein Gespräch mit Brian Ferneydough*, S. 144-157.

4. Erweiterungen und kreative Neudeutungen

Arndt, Jürgen: *Born this Way? Der echte Schein populärer Musik*, S. 158-167.

Polaschegg, Nina: *Interpretative Annäherung. Wege des Schreibens über „frei“ improvisierte Musik*, S. 168-183.

Schöllhorn, Johannes: *Gemischtes Doppel: Musik über Musik und Bearbeitung als Komposition*, S. 184-195.

5. Interpretation der Musik von Rebecca Saunders

Rüdiger, Wolfgang: *Ins Blaue hinein - Zur Interpretation ausgewählter Werke von Rebecca Saunders*, S. 196-218.

Shaked, Yuval: *Der Begriff der Analyse im Kontext von Auslegung und Verständnis - mit einer interpretierenden Annäherung an Rebecca Saunders' Violinkonzert Still*, S. 219-241.

Hiekel, Jörn Peter: *Hilfestellungen für die Interpretation. Ein Gespräch mit Rebecca Saunders*, S. 242-249.

Band 54, 2014: Ins Offene? Neue Musik und Natur, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-7.

Hiekel, Jörn Peter: *Ins Offene? Naturerfahrungen und Naturbezüge in (Neuer) Musik*, S. 10-29.

Welsch, Wolfgang: *Birds are the most aesthetic of all animals (Charles Darwin). Zum animalistischen Ursprung von Ästhetik und Musikantentum*, S. 30-49.

Lessing, Wolfgang: *Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen. Überlegungen zum Verhältnis von Natur- und Kunsterfahrung*, S. 50-61.

De la Motte-Haber, Helga: *Natur als Kunst – Kunst als Natur*, S. 62-71.

Brandstätter, Ursula: *Landschaft als Konzept. Konzept-Musik in der Landschaft am Beispiel des Festivals Rümelingen 2011*, S. 72-87.

Nonnenmann, Rainer: *Gegen- oder miteinander? Mensch – Musik – Natur: Impulse zur Korrektur einer schwierigen Verwandtschaft*, S. 88-113

Lewy, Matthias: *Konzeptionen zu Klang, Körper und Seele in Amazonien*, S. 114-131.

Sparrer, Walter-Wolfgang: *Toshio Hosokawas Musik in ihrem Verhältnis zur japanischen Tradition*, S. 132-157.

Ungeheuer, Elena: *Klangliche Kontinuität zwischen Natur und Kultur. Zur Musik von Toshio Hosokawa*, S. 158-171.

Drees, Stefan: *Zwischen Metapher und Utopie. Zu Naturbezügen im Schaffen Olga Neuwirths*, S. 172-191.

Rüdiger, Wolfgang: *Den Pflanzen folgen. Ein Analyse- und Interpretationsansatz zu Olga Neuwirths *Lonicera Caprifolium* und verwandten Werken*, S. 192-212.

Band 55, 2015: Zurück in die Gegenwart? Weltbezüge in Neuer Musik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-7.

1. Welt und Gegenwart in Musik

Hiekel, Jörn Peter: *Randständig oder zentral? Welt- und Gegenwartsbezüge in Musik*, S. 10-31.

Mersch, Dieter: *Über das „Reale“ in Neuer Musik*, S. 32-49.

2. Auf neuen Wegen? Tendenzen heute

Muntendorf, Brigitta: *Anleitung zur künstlerischen Arbeit mit der Gegenwart*, S. 50-65.

Black, Annesley: *daneben*, S. 66-77.

Schüttler, Martin: *hören sollen* S. 78-85.

Reinholdtsen, Trond: *GEGEN GEGENWART*, S. 86-93.

Seidl, Hannes: *Der Teilchenbeschleuniger. Warum Hubers Welt nicht meine ist*, S. 94-99.

Jeschke, Lydia: „*Und das Dort ist niemals hier.*“ *Die Neue Musik und die Welt: Notizen von unterwegs*, S. 100-113.

Frank, Patrick: *Komponierte Indifferenz. Peter Ablingers kompositorischer Konstruktivismus*, S. 114-117.

Maiguashca, Mesias: *Musik und Ritual, Ritual und Musik*, S. 118-127.

Rüdiger, Wolfgang: *Wie mit Trauer und Wut. Alltäglichkeit und Engagement in Coriùn Aharoniàns Klavierstück „¿Y ahora?“ (1984)*, S. 128-137.

3. Helmut Lachenmann

Nonnenmann, Rainer: *Schreiben ist Wirklichkeit. Gravuren des Realen in Lachenmanns Orchesterwerk Schreiben*, S. 138-159.

Weber, Barbara Balba: „*Es müsste einfach schick sein, beim Musikhören etwas zu riskieren.*“ *Weltbezüge bei Lachenmann: Perspektive der Musikvermittlung*, S. 160-171.

4. Manos Tsangaris

Lessing, Wolfgang: *Ermittlung! Manos Tsangaris und die Musikvermittlung*, S. 172-189.

Mörchen, Raoul: *Groß und klein. Maßstab im Werk von Manos Tsangaris*, S. 190-205.

Tsangaris, Manos: *Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in Neuer Musik*, S. 206-212.

Band 56, 2016: Überblendungen. Neue Musik mit Film/Video, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-7.

1. Grundsätzliche Erwägungen

Hiekel, Jörn Peter: *Inspiration und Irritation. Zum Wechselverhältnis von Komposition und Film/Video*, S. 10-23.

Mersch, Dieter: *Unerfüllbarkeit. Neue Musik und Neue Medien*, S. 24-41.

Heiniger, Wolfgang: *Horror als Funktion. Überlegungen zu Mauricio Kagels MM51, Stanley Kubricks Shining und Christof Schlingensiefs Kirche der Angst*, S. 42-49.

Reitz, Edgar; *Filmkunst und Musik. Edgar Reitz im Gespräch mit Jörn Peter Hiekel*, S. 50-63.

Keazor, Henry: *Vom „pictoresque of sound“ zur „convergence culture“: Das Spektrum des Musikvideos*, S. 64-83.

2. Beispiele

Bauckholt, Carola: *Kommunikation zwischen disparatem Material*, S. 84-91.

Schwehr, Cornelius: *Was macht das Bild mit dem Ton?*, S. 92-95.

Nonnenmann, Rainer: *Klänge sehen, Bilder hören. Strategien zur Schärfung der Sinne bei Carola Bauckholt und Cornelius Schwehr*, S. 96-121.

Kreidler, Johannes: *Das Shutter-Prinzip*, S. 122-127.

Steen-Andersen, Simon: *Expanded Musik oder: Dinge, die zu mehreren Kategorien gehören*, S. 128-135.

Saxer, Marion: *As real as it gets. Medienreflexive audiovisuelle Strategien bei Bernhard Lang und Simon Steen-Andersen*, S. 136-149.

Handschock, Matthias: *Ohne Musik. Analytische Betrachtungen zum Dokumentarfilm Ortung (2012)*, S. 150-165.

Stenzl, Jürg: *Alain Resnais und Hans Werner Henze*, S. 166-184.

Band 57, 2017: Body sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-8.

1. Körperkonzepte und Überschreitungen Hiekel, Jörn Peter: *Über die „Wiederkehr des Körpers“ in der Musik der vergangenen Jahrzehnte und in ihrer Wahrnehmung*, S. 10-27.

Waldenfels, Bernhard: *Leibliches Musizieren*, S. 28-43.

Drees, Stefan: *Von mixed media zum extended performer: Eine fragmentarische Geschichte medialer Erweiterungen des menschlichen Körpers*, S. 44-57.

Lessing, Wolfgang/ Rüdiger, Wolfgang: *Neue Musik als Schlüsselkunst leib-körperlicher Erfahrungen*, S. 58-81.

Oberhaus, Lars: *Klangkörper- Körperklang. Einsatzmöglichkeiten körperbezogener Neuer Musik im Unterricht*, S. 82-97.

Stäbler, Gerhard: *CHANGE! – Eine Bratpfanne gehört ins Gepäck eines Komponisten. Eine Lese-Performance*, S. 98-113.

Rasch, Uwe: *sounds: somatogen*, S. 114-135.

2. Doppelporträt Nicolaus A. Huber und Heinz Holliger

Huber, Nicolaus A.: *Tradition – Anverwandlung – Auflösung. Körperliches und Rhythmus in eigenen Arbeiten*, S. 136-147.

Holliger, Heinz/ Rüdiger, Wolfgang: *Der Körper ist nicht mein Thema. Heinz Holliger im Gespräch mit Wolfgang Rüdiger*, S. 148-157.

Zenck, Martin: *Unvertretbarkeit des Körpers oder Embodiment? Zu den Hölderlin-Kompositionen von Heinz Holliger und Nicolaus A. Huber*, S. 158-177.

3. Entfesselung und/ oder Bändigung des Körpers

Gruhn, Wilfried: *Musikalische Gestik als Modus von Perzeption und Performanz*, S. 178-189.

Waltz, Sasha/ Brüstle, Christa: *Körper – Musik – Performance. Sasha Waltz im Gespräch mit Christa Brüstle*, S. 190-199.

Gadenstätter, Clemens: *Verstehen des Körpers des Klangs*, S. 200-213.

Walshe, Jennifer: *Die „Neue Disziplin“*, S. 214-217.

Antoniadis, Pavlos: *Körperliche Navigation mittels interaktiver Systeme in Brian Ferneyhoughs Klavierkomposition Lemma-Icon-Epigram*, S. 218-235.

Hoffmann, Robin: *Ich komm' gleich runter und berühre! Heiße und kalte Körperversprechen in der Musik*, S. 236-247.

Schmitt-Weidmann, Karolin: *Auf dem eigenen Körper. Aktive und passive Körperwahrnehmungen am Beispiel von Vinko Globokars ?Corporel und Robin Hoffmanns An-Sprache*, S. 248-256.

Band 58, 2018: Clash! Generationen – Kulturen – Identitäten in der Gegenwartsmusik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-8.

Hiekel, Jörn Peter: *Unverrückbare Dispositive? Über Differenzen und Konflikte im Felde der Gegenwartsmusik*, S. 10-29.

Grüny, Christian: *Der Feind im Inneren? Autonomie und Identitäten*, S. 30-47.

Nonnenmann, Rainer: *Gegner- und (Papp-)Kameradschaften. Differenzen, Kontinuitäten – sowie Musiktheaterwerke von Brigitta Muntendorf und Georges Aperghis*, S. 48-71.

Kreidler, Johannes: *Nebeneinander, Gegeneinander, Miteinander. Über ästhetische und diskursive Pluralität*, S. 72-81.

Newski, Sergej: *Abenteurer und Ironie*, S. 82-89.

Nemtsov, Sarah: *Wurzeln, Be-/ Ab-/ Entgrenzung und Osmose in der Neuen Musik*, S. 90-107.

Bailie, Joanna: *Late to the Party: Concerning Contemporary Music's Current (and Long Overdue) Broadening of Practice*, S. 108-119.

Ramović, Amila: *Respecting the Differences, Composing the Distances. Heiner Goebbels' Works as Landscapes with Sonic Paradoxes*, S. 120-143.

Scherzinger, Martin: *"Piano Phase" in Global Perspective: Myths & Realities*, S. 144-163.

Lessing, Wolfgang: *"Weniger als eines und zugleich doppelt" – Erkundungen im Dritten Raum*, S. 164-173.

Dartsch, Michael: *Neue Musik in Szene setzen. Überlegungen zur Gestaltung von Konzerten für Kinder*, S. 174-186.

Band 59, 2019: Erkundungen. Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-9.

Perspektiven der Wissenschaft und des Komponierens

Mersch, Dieter: *Komposition als Forschung*, S. 12-29.

Ablinger, Peter: *Kann Kunst Forschung sein? Oder: „Was wir nicht beschreiben können, ist das, was uns glücklich macht“*, S. 30-39.

Siegmund, Judith: *Musikalische Arbeit zwischen Herstellen und Ausführen*, S. 40-51.

Seidl, Hannes: *Neue Verhältnisse ändern. Entwurf eines zeitgenössischen Musiktheaters*, S. 52-67.

Ciciliani, Marko: *Virtuelle 3D-Umgebungen als Raum für Komposition und Performance*, S. 68-83.

Walter, Caspar Johannes: *Was uns das Gehör erzählt. Rein gestimmte Vierteltöne – ein Paradox?*, S. 84-95.

Brotbeck, Roman: *Einfache Ideen mit komplexen Folgen. Die Berner Forschungsprojekte INNOV-ORGAN-UM und CLEX*, S. 96-109.

Musikpädagogische Perspektiven

Schäffler, Philipp: *Der Resonanzbegriff als Impuls für Wissenschaft und Pädagogik*, S. 110-123.

Lessing, Wolfgang: *Auf der Suche nach dem Künstlerischen ... Vorüberlegungen zu einer empirischen Annäherung*, S. 124-153.

Schneider, Hans: *Musik aus der Heustadelgasse. „... wie jeder ganz genau und leise horchte, was als Nächstes kommt...“*, S. 154-160.

Band 60, 2020: ÖFFENTLICHprivat. (Zwischen)Räume in der Gegenwartsmusik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel

Vorwort des Herausgebers, S. 6-8.

1. Grundsätzliches zu heutigen Orientierungen

Hiekel, Jörn Peter: *Hören und Komponieren im Spannungsfeld von Innerlichkeit und Öffentlichkeit*, S. 10-33.

Bochow, Jörg: *Das Private öffentlich machen – Authentizität und Fiktion im aktuellen Theater*, S. 34-43.

2. Positionsbestimmungen

Shaked, Yuval: *An den öden Frieden*, S. 44-61.

Schüttler, Martin: *Soziale Echos*, S. 62-69.

Prins, Stefan: *Watch Me Watch You Watch Me. Instrumentalizing the audience's gaze in the age of selfies (A Meta-Selfie)*, S. 70-83.

Mihály, Julia: *Inszenierte Authentizitäten. Als Composer-Performer selbst zum Material eigener Kompositionen werden*, S. 84-94.

Reinholdtsen, Trond: *Radikale Isolation und kompositorische Weltabwendung zwischen Universalität durch affirmative Negation und depressive Apathie*, S. 95-103.

Tsangaris, Manos: *ÖFFENTLICHprivat. Der Mensch in der Mitte*, S. 104-110.

3. Musikpädagogische Impulse und Reflexionen

Röbke, Peter: *Musikalisches Handeln im Zwischenraum. Instrumentalpädagogik und das öffentlich Private*, S. 111-122.

Handschock, Matthias/ Lessing, Wolfgang: *„...und dann wird's etwas Erstaunliches“: Schulisches Komponieren zwischen Poiesis und Performativität*, S. 123-143.