

Verzeichnis der Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt:

Artikel, alphabetisch und chronologisch geordnet nach Namen der Autor innen und Jahr

(erstellt von Carolina Klein und Matthias Handschick, August 2020)

Abel-Struth, Sigrid (1968): *Über die Notwendigkeit musikpädagogischer Reflexion*, Bd. 9, S. 72-83.

Ablinger, Peter (2010): *Due Pratiche*, Bd. 50, S. 236-244.

Ablinger, Peter (2019): *Kann Kunst Forschung sein? Oder: „Was wir nicht beschreiben können, ist das, was uns glücklich macht“*, Bd. 59, S. 30-39.

Abraham, Lars Ulrich (1967): *Trivialität und Persiflage in Beethovens Diabelli-Variationen*, Bd. 6, S. 7-17.

Abraham, Lars Ulrich (1967): *Zur Harmonik in Gustav Mahlers Vierter Symphonie*, Bd. 6, S. 43-44.

Abraham, Lars Ulrich (1976): *Ein vergessenes Modell der Musiklehrerausbildung für die Sekundarstufe*, Bd. 16, S. 58-61.

Altenmüller, Eckart (2005): *Was hört das Auge, was sieht das Ohr? Das multisensorisch vernetzte Gehirn in der Musikpädagogik (Forum Musikpädagogische Theorie III)*, Bd. 45, S. 326-333.

Andraschke, Peter (1978): *Traditionsmomente in Kompositionen von Cristobal Halffter, Klaus Huber und Wolfgang Rihm*, Bd. 19, S. 130-152.

Andre, Mark (2008): *Die Schwelle als mögliches Gestaltungsmittel beim Komponieren*, Bd. 48, S. 107-123.

Angermann, Klaus/ Barthelmes, Barbara (1984): *Die Idee des klingenden Raumes seit Satie*, Bd. 25, S. 107-126.

Antoniadis, Pavlos (2017): *Körperliche Navigation mittels interaktiver Systeme in Brian Ferneyhoughs Klavierkomposition Lemma-Icon-Epigram*, Bd. 57, S. 218-235.

Arndt, Jürgen (2013): *Born this Way? Der echte Schein populärer Musik*, Bd. 53, S. 158-167.

Ausländer, Peter (2006): *„Psst! Das ist auch Musik.“ Über musikpädagogische Arbeitsfelder und die Aussicht, dass da etwas gedeihe*, Bd. 46, S. 147-177.

Baecker, Frédérique (1967): *Betrachtungen zum Fach Solfège*, Bd. 7, S. 64-67.

Bailie, Joanna (2018): *Late to the Party: Concerning Contemporary Music's Current (and Long Overdue) Broadening of Practice*, Bd. 58, S. 108-119.

Barthelmes, Barbara (1988): *Neue künstlerische Formen zwischen Kunst und Alltag*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 20-36.

Barthelmes, Barbara (1993): *Das massenmediale Phänomen Videoclip als Gegenstand der Musikwissenschaft. Eine Kritik ihrer medientheoretischen Grundlagen*, Bd. 34, S. 43-49.

Barthelmes, Barbara (1997): *Der Komponist als Ausführender und der Interpret als Komponist. Zur Ästhetik der Musikperformance*, Bd. 37, S. 9-18.

Bastian, Hans Günther (1988): *Wettbewerbe und Nachwuchsförderung*, Bd. 29, S. 77-99.

Bastian, Margarete/ Schlösser, Guido/ Ortman, Richard (2004): *Altes Eisen für Neue Musik. Klassenmusizieren mit dem Schrottophon – eine handfeste Methode der Produktionsdidaktik*, Bd. 44, S. 346-358.

- Battenberg, Hermann (1976): *Dramaturgische und ideologische Funktionen der Musik in der Fernsehserie „Bonanza“*, Bd. 16, S. 106-116.
- Bauckholt, Carola (2011): *Bewegung erfassen – das Musiktheaterwerk hellhörig*, Bd. 51, S. 121-133.
- Bauckholt, Carola (2016): *Kommunikation zwischen disparatem Material*, Bd. 56, S. 84-91.
- Baur, Jürg (1967): *Über Anton Weberns „Bagatellen für Streichquartett“*, Bd. 6, S. 62-68.
- Bayle, François (2003): *La voix acousmatique*, Bd. 43, S. 303-323.
- Bayle, François (2003): *Stimme – Unsichtbare Klänge – Klangbilder*, Bd. 43, S. 294-300.
- Bayle, François (2003): *Werkcommentare zum Themenkomplex „Stimme“*, Bd. 43, S. 301-302.
- Becker, Manfred (1980): *Chöre in ländlichen Gemeinden. Ein Beitrag zur Analyse musikalischer Teilkulturen*, Bd. 21, S. 96-112.
- Becker, Peter (1982): *Aspekte der Lenz-Rezeption in Bernd Alois Zimmermanns Oper „Die Soldaten“*, Bd. 22, S. 94-104.
- Becker, Peter (1983): *Neue Musik zwischen Angebot und Verweigerung*, Bd. 23, S. 24-37.
- Behne, Klaus-Ernst (1980): *Daten und Mutmaßungen über den jugendlichen Pop- und Schlagerhörer*, Bd. 21, S. 56-72.
- Behne, Klaus-Ernst (1987): *Kunst mit falschen Theorien? oder: Dogmatismus und Bürokratismus als Geist der Musikwissenschaft*, Bd. 28, S. 74-95.
- Behne, Klaus-Ernst (1989): *Musik- und Raumwahrnehmung*, Bd. 30, S. 60-81.
- Benary, Peter (1968): *Die Technik der musikalischen Analyse dargestellt am ersten Lied aus Robert Schumanns „Dichterliebe“*, Bd. 8, S. 21-29.
- Bernius, Volker (1986): *Ein altes Medium bringt sich neu in Erinnerung – Schulfunk und Neue Musik*, Bd. 27, S. 105-113.
- Bhagwati, Sandeep (2004): *Komponieren im Niemandsland. Darmstädter Seminare 2003*, Bd. 44, S. 10-38.
- Bieler-Wendt, Helmut (2004): *world@music + miles all along the watchtower & more. Eine virtuelle Reise um die Welt in 30 Jahren*, Bd. 44, S. 286-302.
- Black, Annesley (2015): *daneben*, Bd. 55, S. 66-77.
- Blaukopf, Kurt (1980): *Akustische Umwelt und Musik des Alltags*, Bd. 21, S. 9-26.
- Blonk, Jaap (2005): *Lautpoesie zwischen Sehen und Hören: Erläuterungen, Performancetexte und Partituren (Forum Musikpädagogische Praxis I)*, Bd. 45, S. 336-340.
- Blum, Eberhard (1988): *Fragen an mich*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 120-126.
- Bochow, Jörg (2020): *Das Private öffentlich machen – Authentizität und Fiktion im aktuellen Theater*, Bd. 60, S. 34-43.
- Boehmer, Konrad (1992): *Sprachlose Gestik als Formproblem neuer Musik*, Bd. 33, S. 16-25.
- Böhme, Gernot (2001): *Akustische Atmosphären. Ein Beitrag zur ökologischen Ästhetik*, Bd. 41, S. 38- 48.
- Böhme, Gernot (2012): *Neue Musik als Schule des Hörens*, Bd. 52, S. 29-33.

- Böhme-Mehner, Tatjana (2005): *Die Technikphilosophie Paul Virilios als ästhetische Strömung des späten 20. Jahrhunderts und ihr Widerhall in der Musikästhetik (Forum Musikwissenschaftliche Praxis I)*, Bd. 45, S. 46-52.
- Bonsmann, Robert (2010): *Von Klangtrauben. Und Schallhaufen beim Spiel auf der Nervenharfe – Musik und Literatur in Beziehung gesetzt*, Bd. 50, S. 131-144.
- Borris, Siegfried (1961): *Historische Entwicklungslinien der Neuen Musik*, Bd. 1, S. 9-33.
- Borris, Siegfried (1961): *Paul Hindemith*, Bd. 2, S. 65-73.
- Borris, Siegfried (1961): *Stilistische Synopsis – Analogien und Kontraste*, Bd. 2, S. 74-77.
- Borris, Siegfried (1962): *Klangbilder und Hörmodelle der Neuen Musik. Neue Aufgaben der Hörerziehung*, Bd. 3, S. 72-81.
- Borris, Siegfried (1963): *Das Wagnis der Interpretation Bachscher Musik*, Bd. 4, S. 15-21.
- Borris, Siegfried (1963): *Gegensätzliche Authentizität in der Interpretation. Zur Grundierung einer vergleichenden Interpretationskunde*, Bd. 4, S. 7-11.
- Borris, Siegfried (1965): *Probleme des Kontrapunkts*, Bd. 5, S. 17-24.
- Borris, Siegfried (1967): *Probleme der traditionellen Harmonielehre*, Bd. 7, S. 23-29.
- Borris, Siegfried (1967): *Wandlung der musikpädagogischen Leitbilder im 20. Jahrhundert*, Bd. 7, S. 68-75.
- Borris, Siegfried (1968): *Der Laie – ein umstrittener Faktor in der Musikerziehung*, Bd. 9, S. 7-11.
- Borris, Siegfried (1968): *Vergleichende Stilanalyse Alban Berg – Paul Hindemith*, Bd. 8, S. 35-41.
- Borris, Siegfried (1988): *Und wo ist das Singen geblieben?*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 156-161.
- Bosseur, Jean-Yves (2000): *Die kompositorische Entwicklung in Frankreich seit 1945*, Bd. 40, S. 63-83.
- Brandstätter, Ursula (2010): *Transformationen: Zwischen musikalischem und bildnerischem Denken*, Bd. 50, S. 195-219.
- Brandstätter, Ursula (2011): *Musik und Bewegung. Wahrnehmungspsychologische Erkenntnisse – exemplifiziert und falsifiziert an Jagden und Formen (Wolfgang Rihm/ Sasha Waltz)*, Bd. 51, S. 169-181.
- Braun, Gerhard (1988): *Interpret – Lehrer – Komponist. Wege zur Neuen Musik*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 127-135.
- Brech, Martha (1998): *Gegenwärtige Tendenzen der Avantgarde im Zwischenbereich von E- und U-Musik*, Bd. 38, S. 24-39.
- Brech, Martha (1999): *Im Spannungsfeld zwischen Archaik und Moderne. Riten im Electronic Listening und der Elektroakustischen Musik*, Bd. 39, S. 89-109.
- Brech, Martha (2009): *Technik und Naturwissenschaft in der zeitgenössischen Musik – einige Beispiele*, Bd. 49, S. 83-96.
- Brinkmann, Reinhold (1971): *Kompositorische Maßnahmen Eislers*, Bd. 10, S. 9-22.
- Brinkmann, Reinhold (1971): *Kritische Musik – Bericht über den Versuch Hannns Eislers*, Bd. 11, S. 19-41.

- Brinkmann, Reinhold (1972): *Von einer Veränderung des Redens über Musik*, Bd. 12, S. 77-89.
- Brinkmann, Reinhold (1983): *Einleitung am Rande*, Bd. 24, S. 9-18.
- Brotbeck, Roman (2019): *Einfache Ideen mit komplexen Folgen. Die Berner Forschungsprojekte INNOV-ORGAN-UM und CLEX*, Bd. 59, S. 96-109.
- Brümmer, Ludger (2002): *De la nuit. 17 Minuten 45 Sekunden für 4-Kanal-Tonband. Eine Analyse*, Bd. 42, S. 291-311.
- Brümmer, Ludger (2002): *Saxl von Sven Ingo Koch, produziert am ICEM Folkwang Hochschule Essen 1999*, Bd. 42, S. 284-290.
- Brümmer, Ludger (2003): *Gestalt – Hommage à François Bayle. Physikalische Modelle als kompositorische Instrumente – Eine Analyse*, Bd. 43, S. 324-342.
- Brümmer, Ludger/Frisius, Rudolf (2005): *Audiovisuelle Komposition: Ludger Brümmer im Gespräch mit Rudolf Frisius*, Bd. 45, S. 86-93.
- Brüstle, Christa (2010): *Form – Raum – Situation. Zum Verhältnis von Musik und Architektur*, Bd. 50, S. 145-158.
- Brüstle, Christa (2011): *Jenseits der Oper? – Musiktheater in Schwimmbädern und Landschaften*, Bd. 51, S. 65-78.
- Büchter-Römer, Ute (2003): *„Geflüster, Geschrei, Gesang“ – Die Stimme in der improvisierten und experimentellen Musik*, Bd. 43, S. 94-109.
- Budde, Elmar (1972): *Zitat, Collage, Montage*, Bd. 12, S. 26-38.
- Budde, Elmar (1972): *Zum dritten Satz der „Sinfonia“ von Luciano Berio*, Bd. 12, S. 128-144.
- Budde, Elmar (1974): *Zum Verhältnis von Sprache, Sprachlaut und Komposition in der neueren Musik*, Bd. 14, S. 9-19.
- Budde, Elmar (1976): *Einige Bemerkungen zur musiktheoretischen Ausbildung im Studienfach Schulmusik*, Bd. 16, S. 34-38.
- Burde, Wolfgang (1975): *Volkstümlichkeit und Avantgarde. Überlegungen zum neueren Schaffen von Hans Werner Henze*, Bd. 15, S. 36-46.
- Bužga, Jaroslav (1971): *Der Musiker und die Obrigkeit*, Bd. 10, S. 23-32.
- Černý, Miroslaw (1971): *Die Musik und die nationale Wiedergeburt der Tschechen*, Bd. 10, S. 33-38.
- Chen, Xiaoyong/Frisius, Rudolf (2004): *Neue chinesische Musik: Im Spannungsfeld zwischen Ost und West, zwischen Tradition und Aktualität. Xiaoyong Chen im Gespräch mit Rudolf Frisius*, Bd. 44, S. 369-386.
- Chłopecki, Andrzej (1991): *Festivals und Subkulturen. Das Institutionsgefüge der Neuen Musik in Mittel- und Osteuropa*, Bd. 32, S. 32-44.
- Chłopecki, Andrzej (1991): *Gesichter der Postmoderne. Kompositorische Positionen in mittel- und osteuropäischer Musik – ein Seminarbericht*, Bd. 32, S. 56-66.
- Ciciliani, Marko (2019): *Virtuelle 3D-Umgebungen als Raum für Komposition und Performance*, Bd. 59, S. 68-83.
- Cloot, Julia (2010): *Steinbruch und Flussbett. Beat Furrers Umgang mit literarischen Texten*, Bd. 50, S. 245-258.

- Collins, Nicolas (1997): *Ubiquitous Electronics. Technology and Live Performance 1966-1996*, Bd. 37, S. 42-54.
- Csipák, Károly (1975): *Zur Entwicklung des Begriffs der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler*, Bd. 15, S. 17-35.
- Dahlhaus, Carl (1965): *Der Tonalitätsbegriff in der Neuen Musik*, Bd. 5, S. 83-88.
- Dahlhaus, Carl (1965): *Probleme des Rhythmus in der Neuen Musik*, Bd. 5, S. 25-37.
- Dahlhaus, Carl (1967): *Schönbergs Lied „Streng ist uns das Glück und spröde“*, Bd. 6, S. 45-52.
- Dahlhaus, Carl (1967): *Was ist musikalischer Rhythmus?*, Bd. 7, S. 16-22.
- Dahlhaus, Carl (1967): *Zur Rhythmik in Beethovens Diabelli-Variationen*, Bd. 6, S. 18-22.
- Dahlhaus, Carl (1971): *Probleme der Kompositionstechnik*, Bd. 11, S. 9-18.
- Dahlhaus, Carl (1972): *Über Sinn und Sinnlosigkeit der Musik*, Bd. 12, S. 90-99.
- Dahlhaus, Carl (1973): *Was ist musikalischer Historismus?*, Bd. 13, S. 44-52.
- Dahlhaus, Carl (1975): *Avantgarde und Popularität*, Bd. 15, S. 9-16.
- Dahlhaus, Carl (1976): *Thesen zur Musiktheorie*, Bd. 16, S. 39-46.
- Dahlhaus, Carl (1978): *Über offene und latente Traditionen in der neusten Musik*, Bd. 19, S. 9-21.
- Dahlhaus, Carl (1979): *Was heißt Improvisation?*, Bd. 20, S. 9-23.
- Dahlhaus, Carl (1982): *Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper*, Bd. 22, S. 20-33.
- Dahlhaus, Carl (1983): *Die Krise des Experiments*, Bd. 23, S. 80-94.
- Dahlhaus, Carl (1983): *Zum Spätwerk Arnold Schönbergs*, Bd. 24, S. 19-32.
- Dahlhaus, Carl (1984): *Ist die Unterscheidung zwischen E- und U-Musik eine Fiktion?*, Bd. 25, S. 11-24.
- Dahlhaus, Carl (1985): *Geschichte und Geschichten*, Bd. 26, S. 9-20.
- Dahlhaus, Carl (1986): *Muß Neue Musik erklärt werden?*, Bd. 27, S. 34-43.
- Dahlhaus, Carl (1988): *Musikwissenschaft und Neue Musik*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 148-155.
- Danuser, Hermann (1978): *Tradition und Avantgarde nach 1950*, Bd. 19, S. 22-54.
- Danuser, Hermann (1983): *Hanns Eisler – Zur wechselhaften Wirkungsgeschichte engagierter Musik*, Bd. 24, S. 87-104.
- Danuser, Hermann (1985): *Plädoyer für die amerikanische Moderne*, Bd. 26, S. 21-38.
- Danuser, Hermann (1990): *Innerlichkeit und Äußerlichkeit in der Musikästhetik der Gegenwart*, Bd. 31, S. 17-29.
- Danuser, Hermann (1991): *Postmodernes Musikdenken – Lösung oder Flucht?*, Bd. 32, S. 56-66.
- Danuser, Hermann (1994): *Grundtypen der Interpretationsanalyse*, Bd. 35, S. 23-30.
- Dartsch, Michael (2018): *Neue Musik in Szene setzen. Überlegungen zur Gestaltung von Konzerten für Kinder*, Bd. 58, S. 174-186.
- De la Motte, Dieter (1984): *...sich menschenwürdig unterhalten*, Bd. 25, S. 9-10.

- De la Motte, Diether (1965): *Kontrapunkt*, Bd. 5, S. 7-16.
- De la Motte, Diether (1967): *Reform der Formenlehre?*, Bd. 7, S. 30-39.
- De la Motte, Diether (1968): *Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op. 10 Nr. 3, zweiter Satz in d-moll „Largo e mesto“*, Bd. 8, S. 13-20.
- De la Motte, Diether (1978): *Zur Situation junger deutscher Komponisten*, Bd. 18, S. 42-59.
- De la Motte, Diether (1979): *Improvisation in der Neuen Musik*, Bd. 20, S. 42-54.
- De la Motte, Diether (1986): *Analyse musikalischer Analysen*, Bd. 27, S. 102-104.
- De la Motte, Diether (1988): *1948 in Bayreuth*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 162-165.
- De la Motte, Diether (1988): *Eine Neue Musik für professionelle Laien*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 102-113.
- De la Motte-Haber (1988): *Historische Wandlungen musikalischer Zeitvorstellungen*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 53-66.
- De la Motte-Haber, Helga (1976): *Medien und Schule. Pädagogische Sendung und pädagogische Sendungen*, Bd. 16, S. 70-78.
- De la Motte-Haber, Helga (1983): *Komponieren für den Film*, Bd. 23, S. 66-79.
- De la Motte-Haber, Helga (1987): *Die Gegenauflklärung der Postmoderne*, Bd. 28, S. 31-44.
- De la Motte-Haber, Helga (1990): *Raum-Zeit als ästhetische Idee der Musik der achtziger Jahre*, Bd. 31, S. 78-87.
- De la Motte-Haber, Helga (1992): *Über die Wahrnehmung musikalischer Formen*, Bd. 33, S. 26-35.
- De la Motte-Haber, Helga (1993): *Filmmusik und Neue Musik*, Bd. 34, S. 25-33.
- De la Motte-Haber, Helga (1996): *Von der Maschinenmusik zur algorithmischen Struktur*, Bd. 36, S. 79-88.
- De la Motte-Haber, Helga (1998): *Klangkunst. Alternative oder Ergänzung zur traditionellen Präsentationsform von Kunst*, Bd. 38, S. 55.
- De la Motte-Haber, Helga (2002): *Raumkompositionen und Klanginstallationen*, Bd. 42, S. 36-45.
- De la Motte-Haber, Helga (2008): *Sinngebung in der Neuen Musik*, Bd. 48, S. 35-45.
- De la Motte-Haber, Helga (2014): *Natur als Kunst – Kunst als Natur*, Bd. 54, S. 62-71.
- Brandstätter, Ursula (2014): *Landschaft als Konzept. Konzept-Musik in der Landschaft am Beispiel des Festivals Rümplingen 2011*, Bd. 54, S. 72-87.
- De la Motte-Haber, Helga / Gerlach, Julia (1996): *Vom Singen und Spielen zur Analyse und Reflexion (Chronik des INMM 1948-1995, Sonderveröffentlichung)*, hrsg. vom Magistrat der Stadt Darmstadt.
- Decker, Edith (1993): *Die visuelle Musik Nam June Paiks*, Bd. 34, S. 37-42.
- Decroupet, Pascal (2002): *Prinzip Montage – die andere Form des Zusammenhangs in der Musik des 20. Jahrhunderts? Ein Vorschlag*, Bd. 42, S. 241-254.
- Delalande, François (2002): *Eine Musik ohne Noten: Einführung in das Hören und Analysieren elektroakustischer Musik*, Bd. 42, S. 225-240.
- Dibelius, Ulrich (1972): *Szene und Technik. Zwei Aspekte einer Entwicklung*, Bd. 12, S. 53-64.

- Dibelius, Ulrich (1978): *Historisches Bewußtsein und Irrationalität*, Bd. 19, S. 69-79.
- Dibelius, Ulrich (1986): *Die Schallplatte als Hauspostille der neuen Musik*, Bd. 27, S. 68-79.
- Diedrichsen, Diedrich (1996): *Technologie und Popmusik*, Bd. 36, S. 49-62.
- Döhl, Friedhelm (1965): *Sinn und Unsinn musikalischer Form*, Bd. 5, S. 58-69.
- Döhring, Sieghart (1978): *Popmusik und Gegenkultur – Untersuchungen zu Frank Zappa*, Bd. 18, S. 107-119.
- Dollase, Rainer (2004): *Abschied vom Mythos Multikulturalität: Kultur als individuelles Merkmal*, Bd. 44, S. 87-95.
- Dräger, Hans Heinz (1961): *Ästhetische Grundlagen*, Bd. 1, S. 34-43.
- Drees, Stefan (2013): *Interpretative Erfindung oder: Vom kreativen Umgang mit zeitgenössischen Partituren*, Bd. 53, S. 68-82.
- Drees, Stefan (2014): *Zwischen Metapher und Utopie. Zu Naturbezügen im Schaffen Olga Neuwirths*, Bd. 54, S. 172-191.
- Drees, Stefan (2017): *Von mixed media zum extended performer: Eine fragmentarische Geschichte medialer Erweiterungen des menschlichen Körpers*, Bd. 57, S. 44-57.
- Dunaway, Judy (2002): *The MP3 Phenomena and Innovative Music*, Bd. 42, S. 140-164.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (1973): *Neue Musik – Tradition – Fortschritt – Geschichtsbewußtsein: Bemerkungen zu diesen Begriffen*, Bd. 13, S. 53-65.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (1976): *Wissenschaft als Unterricht*, Bd. 16, S. 25-33.
- Eichmann, Dietrich (2012): *Verstörungstaktiken gegen Affirmation – Zur Unausweichlichkeit einer politischen Aussage in Musik*, Bd. 52, S. 131-136.
- Elberfeld, Rolf (2007): *Kultur, Kulturen, Interkulturalität – Kulturphilosophische Perspektiven der Gegenwart*, Bd. 47, S. 85-99.
- Elzenheimer, Regine (2011): *Dekonstruktion von Subjekt und Erzählung. Aktuelle Musiktheaterproduktionen von Bernhard Lang, Salvatore Sciarrino und Gerhard Stäbler*, Bd. 51, S. 51-64.
- Enke, Heinz (1968): *Charles Ives' „The unanswered Question“*, Bd. 8, S. 30-34.
- Erlmann, Veit (1998): *Wie schön ist klein? World Music, Globalisierung und die Ästhetik des Lokalen*, Bd. 38, S. 9-23.
- Fähndrich, Walter (1988): *Einige Gedanken zur freien musikalischen Improvisation*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 98-101.
- Fehling, Reinhard (1980): *Funktionelle Musik – Manipulationsversuch im Gewande der holden Kunst*, Bd. 21, S. 84-95.
- Feil, Arnold (1963): *Probleme einer Archiv-Produktion mittelalterlicher Musik*, Bd. 4, S. 12-14.
- Fellerer, Karl Gustav (1962): *Der Wandel des musikalischen Hörens im 16. Jahrhundert*, Bd. 3, S. 7-13.
- Ferreyra, Beatriz (2004): *Klänge und Klangstrukturen – Finden, Erfinden, Verarbeiten. Von der Klanglehre Schaeffers zur musikalischen Komposition*, Bd. 44, S. 170-188.

- Ferreyra, Beatriz (2004): *Musikhören – Theorie und Praxis Elektroakustischer Musik. Interkulturelle Vernetzungen*, Bd. 44, S. 120-127.
- Finnendahl, Orm (2009): *Was heißt hier Komposition?*, Bd. 49, S. 56-67.
- Föllmer, Golo (2002): *Towards a New Gesamtkunstwerk? Total Sampling, Re-Bricolage und Media-Hopping im Netz*, Bd. 42, S. 19-35.
- Forchert, Arno (1976): *Musikgeschichte an der Musikhochschule*, Bd. 16, S. 9-24.
- Foren Musikpädagogik
- Förstel, François (2002): *Winterreise 2010: De-Collage, De-Komposition und andere Gestaltungsaufgaben im Musikunterricht*, Bd. 42, S. 116-128.
- Förstel, François (2003): *Musikalische Augenblicke als Annäherungen an Spahlinger: Ein schulisches Response-Projekt mit dem Ensemble „Phorminx“*, Bd. 43, S. 268-270.
- Förstel, François (2003): *Musique acousmatique in der Unterstufe. Von Minihörspielen zu François Bayles Balançoire aus Fabulae*, Bd. 43, S. 349-356.
- Förstel, François (2004): *No-Klänge, Zeitriss, Buddha im Einzelton: Eine musikpädagogische Annäherung an Toshio Hosokawas Vertical Time Study I*, Bd. 44, S. 359-368.
- Förstel, François (2005): *Dripping und nichtige Tontropfen. Gestaltungsaufgaben zu N. A. Hubers Pour les Enfants du paradis und Klaus K. Hüblers Vanitas (Forum Musikpädagogische Praxis III)*, Bd. 45, S. 351-359.
- Förstel, François (2005): *Einleitung zum Forum Musikpädagogische Praxis*, Bd. 45, S. 334-335.
- Förstel, François (2006): *Kritisches Komponieren in der Schule? Musikpädagogische Annäherungen an Lachenmanns Kinderspiel*, Bd. 46, S. 84-97.
- Frank, Patrick (2015): *Komponierte Indifferenz. Peter Ablingers kompositorischer Konstruktivismus*, Bd. 55, S. 114-117.
- Fricke, Ingo (2005): *Touch101. Live-Bildgenerator und Live-Klänge mit dem Computer (Forum Populärmusik und neue Medien III)*, Bd. 45, S. 273-285.
- Friedrich, Burkhard (2006): *Komposition und Musikerziehung. Eine fachbereichsübergreifende Konzeption*, Bd. 46, S. 178-187.
- Frisius, Rudolf (1980): *Musique concrète*, Bd. 21, S. 133-150.
- Frisius, Rudolf (1987): *Aufgeklärte Musik. Über Theorie und Praxis der seriellen und der konkreten Musik*, Bd. 28, S. 45-55.
- Frisius, Rudolf (1991): *Musik 1989 und Musik über 1989. Ein Revolutions-Gedankenjahr in der Konfrontation von Geschichte und politischer Aktualität*, Bd. 32, S. 92-99
- Frisius, Rudolf (1994): *Neue Dimensionen der musikalischen Interpretation: Die elektroakustische Musik*, Bd. 35, S. 54-66.
- Frisius, Rudolf (1996): *Musik und Technik: Veränderungen des Hörens - Veränderungen im Musikleben*, Bd. 36, S. 22-48.
- Frisius, Rudolf (1999): *Musik als Ritual. Karlheinz Stockhausens Komposition INORI*, Bd. 39, S. 63-77.
- Frisius, Rudolf (2003): *François Bayle, L'Oiseau chanteur (Der Singvogel)*, Bd. 43, S. 343-348.
- Frisius, Rudolf (2003): *Stimmen der Medien*, Bd. 43, S. 110-136.

- Frisius, Rudolf (2004): *Klänge der Welt – Klangbilder verschiedener Weltkulturen. Interkulturelle Aspekte in Experimenteller Musik*, Bd. 44, S. 128-158.
- Frisius, Rudolf (2005): *Einleitung zum Forum*, Bd. 45, S. 178.
- Frisius, Rudolf (2005): *Musik – Medien – Audiovisuelle Analyse (Forum Analyse III)*, Bd. 45, S. 152-159.
- Frisius, Rudolf u.a. (2005): *Audiovisuelle Kompositionen junger Künstler: Rudolf Frisius und Ludger Brümmer im Gespräch mit Damon Lee, Pei-Yu Shi und Claudia Robles*, Bd. 45, S. 80-85.
- Fritsch, Ingrid (2004): *Die Bedeutung ostasiatischer Zeit-Raum-Vorstellungen für die Neue Musik*, Bd. 44, S. 54-71.
- Fritsch, Johannes (1976): *Musikalische Praxis*, Bd. 16, S. 52-57.
- Fritsch, Johannes (1978): *Die Tonalität des Harry Partsch*, Bd. 18, S. 31-41.
- Fritsch, Johannes (1979): *Prozeßplanung*, Bd. 20, S. 108-117.
- Fritsch, Johannes (1980): *Der Hit der Woche*, Bd. 21, S. 73-83.
- Fritsch, Johannes (1983): *Zukunftsmusik*, Bd. 23, S. 38-53.
- Fritsch, Johannes (1988): *Identität in der Musik*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 78-97.
- Fritsch, Johannes (1997): *Improvisation und Ekstase*, Bd. 37, S. 19-28.
- Fritsch, Johannes (2007): *Allgemeine Harmonik, Tonsysteme, Mikrotonalität – ein geschichtlicher Überblick*, Bd. 47, S. 107-122.
- Fritsch, Johannes: (1992) *Formvorstellungen*, Bd. 33, S. 36-52.
- Froleyks, Stephan (2000): *Klang – Geste – Szene – Raum*, Bd. 40, S. 116-121.
- Furrer, Beat (2010): *Komponieren mit Sprache und Räumen*, Bd. 50, S. 298-304.
- Gadenstätter, Clemens (2017): *Verstehen des Körpers des Klangs*, Bd. 57, S. 200-213.
- Gadenstätter, Clemens/ Spalt, Lisa (2009): *Instrument Stimme*, Bd. 50, S. 101-116.
- Gagel, Reinhard (2005): *Schat – und Spiele! Gestisches Improvisieren nach Bildern in der Ensemblearbeit (Forum Musikpädagogische Praxis II)*, Bd. 45, S. 341-350.
- Gamm, Gerhard (2009): *Kunst und Technik im postmimetischen Zeitalter*, Bd. 49, S. 22-32.
- Gerhardt, Bert (2002): *„Multimedial - Interkulturell“ – Kompositionen am Computer in der gymnasialen Oberstufe*, Bd. 42, S. 110-115.
- Gerhardt, Frank (2007): *Gegenstrebige Harmonik. Über Hans Zenders harmonisches Ordnungssystem*, Bd. 47, S. 138-150.
- Gerhartz, Leo Karl (1980): *Servicewelle oder Radio aktiv? Thesen und Fragen zur Musik im Rundfunk und ihrer Vermittlung*, Bd. 21, S. 44-55.
- Gerlach, Reinhard (1974): *Pierre Boulez und Stephane Mallarmé. Ein Fragment über das Artifizielle*, Bd. 14, S. 70-92.
- Globokar, Vinko (1979): *Reflexionen über Improvisation*, Bd. 20, S. 24-41.
- Goebel, Johannes (1996): *Vom technisch Machbaren und musikalisch Wünschenswerten in der digitalen Klangsynthese*, Bd. 36, S. 143-151.

- Goebels, Franzpeter (1988): *Vom Reden über Musik (nach Busoni). Erfahrungen und Anregungen*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 138-147.
- Gojowy, Detlef (1986): *Neue Musik und ihre Hörer, ihre Spieler und Gegenspieler*, Bd. 27, S. 80-101.
- Gojowy, Detlef (1991): *Wiederentdeckte Vergangenheit – Die russisch-sowjetische Avantgarde der 10er und 20er Jahre rehabilitiert?*, Bd. 32, S. 9-22.
- Goslich, Siegfried (1963): *Strawinsky und die Objektivität der Wiedergabe*, Bd. 4, S. 41-48.
- Gottwald, Clytus (1971): *Politische Tendenzen der geistlichen Musik*, Bd. 10, S. 39-47.
- Gottwald, Clytus (1978): *Steve Reich. Signale zwischen Exotik und Industrie (II)*, Bd. 18, S. 24-30.
- Gräf, Dieter M. (2010): *Der Sound der Poesie*, Bd. 50, S. 117-124.
- Gratzer, Wolfgang (1999): *Alter Umgang mit neuer Musik*, Bd. 39, S. 41-56.
- Gratzer, Wolfgang (2012): *Für wen kommentieren Sie eigentlich? Eigene Musik zur Sprache gebracht*, Bd. 52, S. 65-77.
- Gratzer, Wolfgang (2013): *Gut und richtig (oder anders)? Zur „Würdigung interpretatorischer Qualität“ im Falle von Uraufführungen*, Bd. 53, S. 83-96.
- Gruhn, Wilfried (1982): *Alband Berg: Lulu. Mythos und Allegorie bei Wedekind – Gedanken zum dritten Akt der Oper*, Bd. 22, S. 34-62.
- Gruhn, Wilfried (1994): *Interpretation im Verstehensprozeß*, Bd. 35, S. 67-80.
- Gruhn, Wilfried (2017): *Musikalische Gestik als Modus von Perzeption und Performanz*, Bd. 57, S. 178-189.
- Grüny, Christian (2018): *Der Feind im Inneren? Autonomie und Identitäten*, Bd. 58, S. 30-47.
- Günther, Nils (2008): *Einfachheit und Gleichgewicht. Komponieren mit den Wandlungsphasen der Chinesischen Medizin*, Bd. 48, S. 215-223.
- Haas, Georg Friedrich (2007): *Mikrotonalität und spektrale Musik seit 1980*, Bd. 47, S. 123-129.
- Halbreich, Harry (2008): *Klaus Huber als Fürsprecher einer christlichen Linken*, Bd. 48, S. 244-251.
- Handsick, Matthias (2009): *Experimentelle Musik aus digitalisierten Alltagsklängen. Ein analytischer Praxisbericht mit Anmerkungen zum kreativen Umgang mit neuen Medien im Musikunterricht heute*, Bd. 49, S. 139-157.
- Handsick, Matthias (2010): *Neue Musik und moderne Architektur. Anregungen zur Entwicklung ästhetischer Kategorien für den fächerverbindenden Unterricht*, Bd. 50, S. 174-194.
- Handsick, Matthias (2016): *Ohne Musik. Analytische Betrachtungen zum Dokumentarfilm Ortung (2012)*, Bd. 56, S. 150-165.
- Handsick, Matthias / Lessing, Wolfgang (2020): *„...und dann wird's etwas Erstaunliches“. Schulisches Komponieren zwischen Poiesis und Performativität*, Bd. 60, S. 123-143.
- Härtling, Michael (1971): *Fritz Jödes „Weg in die Musik“*, Bd. 10, S. 48-55.
- Häusler, Josef (1972): *Einige Aspekte des Wort-Ton-Verhältnisses*, Bd. 12, S. 65-76.
- Häusler, Josef (2000): *Entgrenzungen, Emanzipationen – Blicke auf die Musik des 20. Jahrhunderts*, Bd. 40, S. 47-62.

- Hausswald, Günter (1962): *Der Wandel des musikalischen Hörens im 19. Jahrhundert*, Bd. 3, S. 14-22.
- Hechtle, Markus (2007): *Komponieren nach Rihm und Spahlinger*, Bd. 47, S. 178-187.
- Hechtle, Markus (2012): *Mein Schreiben als Tor*, Bd. 52, S. 84-91.
- Heine, Nicola (2003): *Die weibliche Stimme im Horrorfilm – Wie einem Hören und Sehen vergeht*, Bd. 43, S. 191-200.
- Heiniger, Wolfgang (2016): *Horror als Funktion. Überlegungen zu Mauricio Kagels MM51, Stanley Kubricks Shining und Christof Schlingensiefels Kirche der Angst*, Bd. 56, S. 42-49.
- Heinz, Rudolf (1971): *Die Konzeption eines sozialistischen Realismus in der Musik und das Prager Manifest von 1948*, Bd. 10, S. 56-66.
- Heiss, Hermann (1962): *Die elektronische Musik und der Hörer*, Bd. 3, S. 41-47.
- Hesse, Helmut (2005): *Klang- und Bildgestaltung mit dem Computer im Musikunterricht der Sekundarstufe I (Freier Beitrag zu Themenbereichen der Foren Populärmusik und Musikpädagogische Praxis)*, Bd. 45, S. 286-299.
- Hiekel, Jörn Peter (2006): *Erfolg als Ermutigung. Helmut Lachenmann und seine Präsenz im heutigen Musikbetrieb*, Bd. 46, S. 10-24.
- Hiekel, Jörn Peter (2007): *Orientierungsversuche in unübersichtlichen Zeiten*, Bd. 47, S. 10-23.
- Hiekel, Jörn Peter (2007): *Prägungen im Pluralismus. Ein Gespräch mit Hans Zender*, Bd. 47, S. 130-137.
- Hiekel, Jörn Peter (2008): *Sinnstiftung und sakrale Sehnsüchte. Überlegungen zum Aspekt des Spirituellen in der Musik*, Bd. 48, S. 9-21.
- Hiekel, Jörn Peter (2009): *Auf neuen Bahnen. Impulse durch Wissenschaft und Technik in der Neuen Musik*, Bd. 49, S. 9-21.
- Hiekel, Jörn Peter (2010): *Zwischen Euphorie und Nüchternheit: Neue Musik und andere Künste*, Bd. 50, S. 9-30.
- Hiekel, Jörn Peter (2011): *Was leistet das Musiktheater heute? Bewegungen und Tendenzen*, Bd. 51, S. 9-27.
- Hiekel, Jörn Peter (2012): *(Nicht-)Verstehen und Überreden. Politische Akzentsetzungen in Musik*, Bd. 52, S. 120-130.
- Hiekel, Jörn Peter (2013): *Umwertungen und neue Möglichkeitsräume. Zur Interpretation der Musik seit 1950 und der Abkehr von Klischeebildungen*, Bd. 53, S. 9-23.
- Hiekel, Jörn Peter (2013): *Geglückte Interpretationen? Ein Gespräch mit Brian Ferneydough*, Bd. 53, S. 144-157.
- Hiekel, Jörn Peter (2013): *Hilfestellungen für die Interpretation. Ein Gespräch mit Rebecca Saunders*, Bd. 53, S. 242-249.
- Hiekel, Jörn Peter (2014): *Ins Offene? Naturerfahrungen und Naturbezüge in (Neuer) Musik*, Bd. 54, S. 10-29.
- Hiekel, Jörn Peter (2015): *Randständig oder zentral? Welt- und Gegenwartsbezüge in Musik*, Bd. 55, S. 10-31.

- Hiekel, Jörn Peter (2016): *Inspiration und Irritation. Zum Wechselverhältnis von Komposition und Film/Video*, Bd. 56, S. 10-23.
- Hiekel, Jörn Peter (2017): *Über die „Wiederkehr des Körpers“ in der Musik der vergangenen Jahrzehnte und in ihrer Wahrnehmung*, Bd. 57, S. 10-27.
- Hiekel, Jörn Peter (2018): *Unverrückbare Dispositive? Über Differenzen und Konflikte im Felde der Gegenwartsmusik*, Bd. 58, S. 10-29.
- Hiekel, Jörn Peter (2020): *Hören und Komponieren im Spannungsfeld von Innerlichkeit und Öffentlichkeit*, Bd. 60, S. 10-33.
- Hiekel, Jörn Peter u.a. (2006): *Kritisches Komponieren, Glückserfahrungen und die Macht der Musik. Jörn Peter Hiekel im Gespräch mit Helmut Lachenmann, Hans-Peter Jahn, Martin Kaltenecker, Ulrich Mosch und Isabel Mundry*, Bd. 46, S. 98-110.
- Hiesl, Angie (2011): *Ver-Rückungen der Realität. Zu meiner künstlerischen Arbeit*, Bd. 51, S. 159-168.
- Hisecke, Oliver (2005): *Audiovisuelle Wahrnehmung: Ergebnisse zweier Experimente zur zeitlichen Integration von Hören und Sehen (Forum Musikwissenschaftliche Praxis II)*, Bd. 45, S. 53-56.
- Hofer, Wolfgang (2010): *FAMAS FAMA. ENTGRENZUNGEN. Kleiner Versuch über Beat Furrers Musiktheater heute*, Bd. 50, S. 282-297.
- Hoffmann, Niels Frédéric (1978): *Über einige harmonische Eigenheiten der Popmusik und ihrer historischen Vorläufer*, Bd. 18, S. 75-93.
- Hoffmann, Niels Frédéric (1979): *Improvisationslehren*, Bd. 20, S. 118-136.
- Hoffmann, Niels Frédéric (1980): *Der Alltag im musikalischen Kunstwerk*, Bd. 21, S. 113-132.
- Hoffmann, Peter (2002): *GENDY3 von Iannis Xenakis: eine Höranalyse*, Bd. 42, S. 255-272.
- Hoffmann, Peter (2009): *GENDYN von Iannis Xenakis als kritische Reflexion in der Computergesellschaft*, Bd. 49, S. 175-182.
- Hoffmann, Robin (2008): *Über Gothic oder: Das Van-Helsing Prinzip*, Bd. 48, S. 252-260.
- Hoffmann, Robin (2017): *Ich komm' gleich runter und berühre! Heiße und kalte Körperversprechen in der Musik*, Bd. 57, S. 236-247.
- Holliger, Heinz/ Rüdiger, Wolfgang (2017): *Der Körper ist nicht mein Thema. Heinz Holliger im Gespräch mit Wolfgang Rüdiger*, Bd. 57, S. 148-157.
- Hommel, Friedrich (1983): *Aus der Frühzeit der Kranichsteiner Ferienkurse – Fragestellungen, Überlegungen, Folgerungen zur Situation der Neuen Musik. Ein Exkurs*, Bd. 24, S. 105-115.
- Hommel, Friedrich (1985): *Andere fünfziger Jahre? Familienbild mit Ives, Cowell, Varèse und Cage*, Bd. 26, S. 39-47.
- Hopp, Winrich (2001): *Vom Anteil der Sprache am musikalischen Hören (Wahrnehmen und Deuten)*, Bd. 41, S. 67-82.
- Huber, Nicolaus A. (2005): *Pour les Enfants du paradis. Kurze Charakterstücke für KlavierPlus (2003)*, Bd. 45, S. 57-61.
- Huber, Nicolaus A. (2010): *THIRTY ARE BETTER THAN ONE (A. Warhol)*, Bd. 50, S. 220-235.
- Huber, Nicolaus A. (2017): *Tradition – Anverwandlung – Auflösung. Körperliches und Rhythmus in eigenen Arbeiten*, Bd. 57, S. 136-147.

- Interpretation post-tonaler Musik als Wahrnehmungspraxis – Klangorganisation und Zeiterfahrung bei Morton Feldman, Helmut Lachenmann und Brian Ferneyhough*, Bd. 53, S. 40-67.
- Jahn, Hans-Peter (2006): *Wolfgang Rihm im heutigen Musikleben. „16 Thesen“ mit einigen Vorbemerkungen*, Bd. 46, S. 126-142.
- Jappe, Elisabeth (1997): *„Plastik hört man bevor man sie sieht“*. Klangperformance von bildenden Künstlern, Bd. 37, S. 29-41.
- Jentsch, Wilfried (2003): *Paysages granulaires (2000) für 8-Kanal-Tonbald (ADAT)*, Bd. 43, S. 137-140.
- Jerrentrup, Ansgar (1998): *Randerscheinungen? Ja, aber mit ästhetischer Power! Alternative Musik im Umfeld von Pop und Rock*, Bd. 38, S. 81-115.
- Jeschke, Lydia (2001): *Nonos „Spätwerk“*. Von den Widersprüchen einer hörbaren Vision, Bd. 41, S. 249-258.
- Jeschke, Lydia (2015): *„Und das Dort ist niemals hier.“ Die Neue Musik und die Welt: Notizen von unterwegs*, Bd. 55, S. 100-113.
- Jost, Ekkehard (1972): *Zur jüngsten Entwicklung des Jazz*, Bd. 12, S. 100-116.
- Jost, Ekkehard (1978): *Divergierende Tendenzen im Jazz der 70er Jahre*, Bd. 18, S. 60-74.
- Jost, Ekkehard (1978): *Unbewußte und begriffene Tradition in Jazz und Pop*, Bd. 19, S. 55-68.
- Jost, Ekkehard (1979): *Über Jazzimprovisation*, Bd. 20, S. 55-65.
- Jost, Ekkehard (1983): *Geschriebener Jazz. Zur Funktion des Komponierens in einer nicht komponierbaren Musik*, Bd. 23, S. 54-65.
- Jost, Ekkehard (1984): *Grenzgänger. Komposition und Improvisation im Niemandsland zwischen Jazz und Neuer Musik*, Bd. 25, S. 54-69.
- Jost, Ekkehard (1988): *Rockszenen und Jazzmilieu – Parallelen und Divergenzen*, Bd. 29, S. 49-62.
- Jost, Ekkehard (1990): *Die neue Unübersichtlichkeit. Wege des Jazz durch die achtziger Jahre*, Bd. 31, S. 47-61.
- Jost, Ekkehard (1998): *Was macht der Jazz? Symptome und Tendenzen am Ende des ersten Jahrhunderts*, Bd. 38, S. 40-54.
- Jungheinrich, Hans-Klaus (1994): *Musikkritik und Neue Musik*, Bd. 35, S. 43-53.
- Jungheinrich, Hans-Klaus (2012): *Überflüssiges Spezialistentum? Musikkritik und neue Musik im 21. Jahrhundert*, Bd. 52, S. 78-83.
- Junius, Manfred M. (1977): *Samgītakalā (Die Musik als Kunst). Betrachtungen zum ästhetischen Verständnis der Hindustani-Musik*, Bd. 17, S. 35-41.
- Kahnt, Hartmut (1982): *Die Opernversuche Weills und Brechts mit „Mahagonny“*, Bd. 22, S. 63-93.
- Kaltenecker, Martin (2006): *Lachenmann und das „kritische Orchester“*, Bd. 46, S. 47-58.
- Jahn, Hans-Peter (2006): *„Schöne Stellen“*. Verwundungen in Lachenmanns jüngsten Werken, Bd. 46, S. 59-72.
- Karbusický, Vladimír (1971): *Ideologie der Kunst und Kunst der Ideologie*, Bd. 10, S. 67-85.
- Karkoschka, Erhard (1965): *Zum Terminus „strukturell“*, Bd. 5, S. 70-82.
- Karkoschka, Erhard (1967): *Zur musikalischen Form und Formanalyse*, Bd. 7, S. 40-63.

- Karkoschka, Erhard (1971): *Kurzer Bericht von einem Seminar über Musikkritik an der Stuttgarter Musikhochschule*, Bd. 11, S. 56-62.
- Karkoschka, Erhard (1979): *Improvisation – Überlegungen Ende der Siebziger Jahre*, Bd. 20, S. 96-107.
- Karkoschka, Erhard (1988): Zur „Neuen Tonalität“, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 114-119.
- Kaufmann, Harald (1967): *Figur in Weberns erster Bagatelle*, Bd. 6, S. 69-72.
- Kaufmann, Harald (1967): *Struktur in Schönbergs Georgeliedern*, Bd. 6, S. 53-61.
- Kaufmann, Harald (1968): *Umschichtungen und Umwertungen im Musikleben am Beispiel Österreichs*, Bd. 9, S. 61-71.
- Keazor, Henry (2016): *Vom „pictoresque of sound“ zur „convergence culture“: Das Spektrum des Musikvideos*, Bd. 56, S. 64-83.
- Keller, Kjell (1986): *Ohren-Spitzer*, Bd. 27, S. 114-117.
- Keller, Kjell (2008): *Klaus Hubers Wege zur arabischen Musik und islamischen Mystik*, Bd. 48, S. 224-232.
- Keller, Wilhelm (1961): *Carl Orff*, Bd. 2, S. 42-55.
- Keller, Wilhelm (1961): *Tonsatzanalytische Verfahren zur Darstellung von Stilkriterien Neuer Musik*, Bd. 1, S. 66-81.
- Kelterborn, Rudolf (1965): *Die Problematik der Formbegriffe in der Neuen Musik*, Bd. 5, S. 48-57.
- Klassen, Janina (2005): *Musik zwischen Herz & Hirn. Aufbruch in eine Neuromusikologie? (Forum Ästhetik III)*, Bd. 45, S. 37-45.
- Klein, Georg (2012): *Klangsituationen – Vom Umgang mit dem Hörer*, Bd. 52, S. 34-45.
- Kloppenburger, Josef (1993): *Möglichkeiten der filmischen Visualisierung von Kunstmusik*, Bd. 34, S. 34-36.
- Kloppenburger, Josef (2003): *Stimme entgrenzt. Zur musikdidaktischen Relevanz von Vokalperformances*, Bd. 43, S. 248-267.
- Kloppenburger, Josef/ Trüstedt, Wolf-Dieter (2002): *Performance und Klanginstallation in der Schule*, Bd. 42, S. 88-93.
- Klüppelholz, Werner (1978): „Ohne das Wesentliche der Ideen unkenntlich zu machen.“ Zu Nagels „*Variationen ohne Fuge...*“, Bd. 19, S. 114-129.
- Klüppelholz, Werner (1978): *Mauricio Kagel und die Tradition*, Bd. 19, S. 102-113.
- Klüppelholz, Werner (1983): *Kontrapunkt und Konfusion. Über das Schreiben und Hören von Musik im 20. Jahrhundert*, Bd. 24, S. 138-152.
- Klüppelholz, Werner (1986): *Didaktische Funktionen der Neuen Musik*, Bd. 27, S. 118-121.
- Knauer, Wolfram (2004): *The different sides of myself. Interkulturelle Aspekte im musikalischen Schaffen Peter Kowalds*, Bd. 44, S. 257-269.
- Kneif, Tibor (1968): *Der prädikative Mensch*, Bd. 9, S. 52-60.
- Kneif, Tibor (1968): *Zur Deutung des musikalischen Geschmacks*, Bd. 9, S. 39-51.

- Kneif, Tibor (1971): *Ästhetischer Anspruch und Ideologiegehalt im Musikalischen Kunstwerk*, Bd. 10, S. 86-95.
- Kneif, Tibor (1974): *Typen der Entsprechlichkeit in der neuen Musik*, Bd. 14, S. 20-33.
- Knolle, Niels (2002): *Neue Wege der Selbst-Professionalisierung durch die Neuen Musiktechnologien*, Bd. 42, S. 94-109.
- Koenig, Gottfried Michael (1996): *Hat Technik die Musik von ihren Instrumenten befreit?*, Bd. 36, S. 11-21.
- Koglin, Daniel (2004): *Improvisation in der griechischen Volksmusik. Das Zusammenspiel von Musik und Tanz in Thrakien*, Bd. 44, S. 270-285.
- Kolneder, Walter (1961): *Anton Webern*, Bd. 2, S. 56-64.
- Kolneder, Walter (1961): *Béla Bartók*, Bd. 2, S. 7-15.
- Kolneder, Walter (1961): *Pädagogisch-soziologische Betrachtungen zur Neuen Musik*, Bd. 1, S. 82-93.
- Kolneder, Walter (1962): *Visuelle und auditive Analyse*, Bd. 3, S. 57-66.
- Kolneder, Walter (1963): *Klang in Punkt und Linie. Anton Weberns Variationen op. 27*, Bd. 4, S. 9-55.
- König, Bernhard (2002): *Die Schule als kompositorisches Betätigungsfeld, oder: Was haben Komponisten im Konzertsaal verloren?*, Bd. 42, S. 129-137.
- Kontarsky, Matthias (2001): *Lässt sich das Nichtverarbeitbare verarbeiten? Über Luigi Nonos Bühnenmusik für „Die Ermittlung“ von Peter Weiss und die daraus entstandene Tonbandkomposition „Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz“*, Bd. 41, S. 198-214.
- Kopp, Jan (2012): *Über fehlende, überschüssige und falsche Informationen und verzerrte Perspektiven. Gedanken zum kommentierten Hören*, Bd. 52, S. 57-64.
- Krause, Martina (2009): *...das können wir auch! Das Experiment als Unterrichtsprinzip oder: Musikunterrichtlicher Umgang mit Adriana Hölszky im Spannungsfeld von Authentizität und Trivialität*, Bd. 49, S. 158-174.
- Krause, Martina (2009): *Einblicke in die JugendMusikWerkstatt des INMM*, Bd. 49, S. 229-234.
- Kreidler, Johannes (2016): *Das Shutter-Prinzip*, Bd. 56, S. 122-127.
- Kreidler, Johannes (2018): *Nebeneinander, Gegeneinander, Miteinander. Über ästhetische und diskursive Pluralität*, Bd. 58, S. 72-81.
- Kropfing, Klaus (1973): *Liegt und die Tradition*, Bd. 13, S. 131-142.
- Kropfing, Klaus (1974): *Lautfelder und kompositorisches Gefüge bei Luciano Berio*, Bd. 14, S. 45-58.
- Kuckertz, Josef (1977): *Indische Musik*, Bd. 17, S. 25-34.
- Kühn, Clemens (1985): *Bernd Alois Zimmermann – ein exemplarischer Fall?*, Bd. 26, S. 89-101.
- Kühn, Hellmut (1973): *Versuch über Webers Geschichtsbegriff*, Bd. 13, S. 96-111.
- Kühn, Hellmut (1975): *Gedanken über die Entstehung der volkstümlichen Musik*, Bd. 15, S. 59-69.
- Kühn, Hellmut (1976): *Analyse von Rundfunkprogrammen, nebst einem Anhang über Ausdruckscharaktere in der Filmmusik sowie Hinweisen auf die Struktur eines Medieninstituts*, Bd. 16, S. 62-69.

- Kühn, Hellmut (1980): *Musik im Alltag – Musik am Sonntag*, Bd. 21, S. 27-43.
- Kühn, Hellmut (1982): *Musiktheater heute – Eine Einführung*, Bd. 22, S. 9-19.
- Kunze, Stefan (1973): *Werkvorstellungen in neuer Musik. Anmerkungen zu Schönbergs Bläserquintett op. 26*, Bd. 13, S. 66-84.
- Lachenmann, Helmut (1983): *Affekt und Aspekt*, Bd. 23, S. 9-23.
- Lehmann, Harry (2007): *Die Kunst der Reflexiven Moderne*, Bd. 47, S. 24-44.
- Lehmann, Harry (2009): *Die Digitalisierung der Neuen Musik – ein Gedankenexperiment*, Bd. 49, S. 33-43.
- Lehnert, Martin (2008): *Inspirationen aus dem Osten? Aneignungen zwischen Identifikation und Universalitätsanspruch*, Bd. 48, S. 191-214.
- Lentz, Michael (2003): *Soundbox. Die Stimmen der Lautpoesie*, Bd. 43, S. 69-93.
- Lessing, Wolfgang (2006): *Musizieren als Prozess. Zur didaktischen Dimension von Helmut Lachenmanns *Pression**, Bd. 46, S. 73-83.
- Lessing, Wolfgang (2008): *Lernziel Spiritualität? Überlegungen zum Verhältnis von spiritueller Erfahrung und ästhetischer Bildung*, Bd. 48, S. 59-76.
- Lessing, Wolfgang (2009): *Neurobiologie und neue Musik – eine Herausforderung (nicht nur) für die Musikpädagogik*, Bd. 49, S. 97-127.
- Lessing, Wolfgang (2010): *Intermedialität als Chance musikpädagogischen Handelns*, Bd. 50, S. 51-74.
- Lessing, Wolfgang (2012): *...am Rande der Höhle... - Musikalisches Hören als Grenzerfahrung*, Bd. 52, S. 17-28.
- Lessing, Wolfgang (2013): *Interpretation, Verstehen und Vermittlung*, Bd. 53, S. 24-39.
- Lessing, Wolfgang (2013): *Zu Darbietung und Deutung Neuer Musik. Ein Gespräch mit Hans Zender*, Bd. 53, S. 97-103.
- Lessing, Wolfgang (2014): *Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen. Überlegungen zum Verhältnis von Natur- und Kunsterfahrung*, Bd. 54, S. 50-61.
- Lessing, Wolfgang (2015): *Ermittlung! Manos Tsangaris und die Musikvermittlung*, Bd. 55, S. 172-189.
- Lessing, Wolfgang (2018): *“Weniger als eines und zugleich doppelt” – Erkundungen im Dritten Raum*, Bd. 58, S. 164-173.
- Lessing, Wolfgang (2019): *Auf der Suche nach dem Künstlerischen ... Vorüberlegungen zu einer empirischen Annäherung*, Bd. 59, S. 124-153.
- Lessing, Wolfgang/ Rüdiger, Wolfgang (2017): *Neue Musik als Schlüsselkunst leib-körperlicher Erfahrungen*, Bd. 57, S. 58-81.
- Leutner, Petra (2003): *Stimmen der Dichtung: Stéphane Mallarmé, James Joyce und Ingeborg Bachmann*, Bd. 43, S. 22-41.
- Lewy, Matthias (2014): *Konzeptionen zu Klang, Körper und Seele in Amazonien*, Bd. 54, S. 114-131.
- Lichtenhahn, Ernst (1989): *Musik und Raum. Gesellschaftliche und ästhetische Perspektiven zur Situation um 1800*, Bd. 30, S. 8-19.

- Lindlar, Heinrich (1961): *Igor Strawinsky im Spiegel seiner Sakralmusik*, Bd. 2, S. 32-41.
- Lindlar, Heinrich (1963): *Viermal Bartóks Musik für Saiteninstrumente*, Bd. 4, S. 35-40.
- Lippe, Klaus (2013): *Komplexität als Programm für ein Beobachten zweiter Ordnung. Zur (Un-)Spielbarkeit der Werke Brian Ferneyhoughs – mit Anmerkungen zu On Stellar Magnitudes*, Bd. 53, S. 104-121.
- Lissa, Zofia (1973): *Musikalisches Geschichtsbewußtsein – Segen oder Fluch?*, Bd. 13, S. 9-30.
- Lothwesen, Kai Stefan (2007): *Grenzgänger gestern und heute – Zum Umgang improvisierender Musiker mit Neuer Musik*, Bd. 47, S. 199-218.
- Mahnkopf, Claus-Steffen (2007): *Die Zweite Moderne als kompositorische Praxis. Oder: Was mich mit Steven Kazuo Takasugi verbindet*, Bd. 47, S. 45-62.
- Mahrenholz, Simone (2012): *Kritik des Musikverstehens*, Bd. 52, S. 9-16.
- Mauguashca, Mesias (2015): *Musik und Ritual, Ritual und Musik*, Bd. 55, S. 118-127.
- Mainka, Jörg (2007): *Gibt es traditionslose Musik?*, Bd. 47, S. 161-177.
- Mainka, Jörg (2011): *Das Ereignis des Augenblicks*, Bd. 51, S. 182-204.
- Mainka, Jörg (2013): *Figur und Form. Lokale und globale Formdisposition in Werken Brian Ferneyhoughs mit Beispielen aus Carceri d'Invenzione III und On Stellar Magnitudes*, Bd. 53, S. 122-143.
- Malsch, Moritz (2003): *Darf man das? Belcanto in der Neuen Musik: Nonos La fabbrica illuminata (1964)*, Bd. 43, S. 182-190.
- Mauser, Siegfried (1994): *Theorien der Interpretation Neuer Musik*, Bd. 35, S. 16-22.
- Mauser, Siegfried (2007): *Mikrotonalität und Systematik. Historische Betrachtungen mit Anmerkungen zu Hans Zenders Gegenstrebigiger Harmonik*, Bd. 47, S. 100-106.
- Mayer, Günter (2000): *Revolution in der Musik? Eine Skizze zu den großen Umwälzungen im 20. Jahrhundert*, Bd. 40, S. 10-30.
- Merkt, Irmgard (2004): *Multikulti und Musikpädagogik. Eine Bestandsaufnahme am Beispiel der Musik der Türkei*, Bd. 44, S. 328-336.
- Mersch, Dieter (2008): *Stille als Ereignis. Zur Ortschaft des musikalischen Geschehens*, Bd. 48, S. 46-58.
- Mersch, Dieter (2015): *Über das „Reale“ in Neuer Musik*, Bd. 55, S. 32-49.
- Mersch, Dieter (2016): *Unerfüllbarkeit. Neue Musik und Neue Medien*, Bd. 56, S. 24-41.
- Mersch, Dieter (2019): *Komposition als Forschung*, Bd. 59, S. 12-29.
- Metzger, Christoph (1993): *Wahrnehmung und Lernen im frühkindlichen Umgang mit dem Fernsehen*, Bd. 34, S. 50-73.
- Metzger, Christoph (2002): *Von erhabener Vertikalität zum Horizont im Kontext von Musik und Landschaft*, Bd. 42, S. 46-68.
- Metzger, Günther (1988): *Eine Stadt fühlt sich verpflichtet*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 9-19.
- Metzger, Heinz-Klaus (1999): *Rituelle Aspekte des bürgerlichen Musiklebens*, Bd. 39, S. 18- 30.

- Metzger, Heinz-Klaus (2008): *Hat die Materie Geist? Ein Rückblick auf das musikalische Material*, Bd. 48, S. 128-138.
- Meyer, Jürgen (1989): *Raumakustik und Orchesterklang. Zur Aufführungspraxis der Sinfonien Joseph Haydns*, Bd. 30, S. 20-39.
- Meyer-Denkman, Gertrud (1998): *Vom Altern der Neuen Musik zur Grenzüberschreitung in den Künsten. »... an den Rändern passiert das Neue«*, Bd. 38, S. 61-80.
- Mihály, Julia (2020): *Inszenierte Authentizitäten. Als Composer-Performer selbst zum Material eigener Kompositionen werden*, Bd. 60, S. 84-94.
- Möller, Hartmut (2009): *Komplementaritäten im Komponieren Adriana Hölszys*, Bd. 49, S. 68-82.
- Mon, Franz (2010): *Hörspiel ist Sprechspiel*, Bd. 50, S. 125-130.
- Morawska-Büngeler, Marietta (1989): *Raumaspekte im Neuen Hörbeispiel (Seminarbericht)*, Bd. 30, S. 82-93.
- Morawska-Büngeler, Marietta (1990): *Donaueschingen Musiktage im Spiegel der Musikkritik (1981-89)*, Bd. 31, S. 98-109.
- Mörchen, Raoul (2015): *Groß und klein. Maßstab im Werk von Manos Tsangaris*, Bd. 55, S. 190-205.
- Mosch, Ulrich (1994): *Bindung und Freiheit: Zum Verhältnis von Neuer Musik und Interpretation*, Bd. 35, S. 8-15.
- Mosch, Ulrich (2005): *Klangkunst im Bildmedium? Über die Schwierigkeiten der Zeitgenössischen Musik im Fernsehen heute (Forum Medien I)*, Bd. 45, S. 179-200.
- Mosch, Ulrich (2005): *Wolfgang Rihms Musiktheater-Konzepte und ihre Umsetzung (Forum Analyse I)*, Bd. 45, S. 95-136.
- Mosch, Ulrich (2006): *Das Unberührte berühren – Anmerkungen zur Interpretation von Helmut Lachenmanns Werken *Pression* und *Allegro sostenuto**, Bd. 46, S. 25-46.
- Mosch, Ulrich (2006): *Das Werk Wolfgang Rihms im Kontext der musikalischen Tradition und des aktuellen Musiklebens*, Bd. 46, S. 111-125.
- Müller-Blattau, Joseph (1962): *Der Hörer als gesellschaftliches Phänomen*, Bd. 3, S. 67-71.
- Müller-Blattau, Joseph (1963): *Sänger als Interpreten*, Bd. 4, S. 28-34.
- Muntendorf, Brigitta (2015): *Anleitung zur künstlerischen Arbeit mit der Gegenwart*, Bd. 55, S. 50-65.
- Nemtsov, Sarah (2018): *Wurzeln, Be-/ Ab-/ Entgrenzung und Osmose in der Neuen Musik*, Bd. 58, S. 90-107.
- Neuhoff, Hans (1999): *Musik im Besessenheitsritual*, Bd. 39, S. 78-88.
- Newski, Sergej (2018): *Abenteuer und Ironie*, Bd. 58, S. 82-89.
- Nicklaus, Hans Georg (2001): *Pflanzen, Wunderkinder und Kastraten. Über einige Zusammenhänge zwischen Ästhetik und Pädagogik*, Bd. 41, S. 83-97.
- Nimczik, Ortwin (2001): *Konstruktive Dekonstruktion. Musik von Mathias Spahlinger im Unterricht - Annäherungen und Beispiele*, Bd. 41, S. 165-193.
- Noglik, Bert (1990): *Identitätsanspruch und Popularitätsstreben. Zum Jazz der DDR in den achtziger Jahren*, Bd. 31, S. 88-92.

- Nogliki, Bert (1990): *Zwischen Avantgarde und Estrade. Zu neuen Entwicklungen des Jazz in der Sowjetunion*, Bd. 31, S. 93-97.
- Nonnenmann, Rainer (2012): *Was ist Musik? Mathias Spahlingers Konzept des Verstehens von Musik durch provoziertes Nicht-Verstehen*, Bd. 52, S. 92-110.
- Nonnenmann, Rainer (2014): *Gegen- oder miteinander? Mensch – Musik – Natur: Impulse zur Korrektur einer schwierigen Verwandtschaft*, Bd. 54, S. 88-113
- Nonnenmann, Rainer (2015): *Schreiben ist Wirklichkeit. Gravuren des Realen in Lachenmanns Orchesterwerk Schreiben*, Bd. 55, S. 138-159.
- Nonnenmann, Rainer (2018): *Gegner- und (Papp-)Kameradschaften. Differenzen, Kontinuitäten – sowie Musiktheaterwerke von Brigitta Muntendorf und Georges Aperghis*, Bd. 58, S. 48-71.
- Nonnenmann, Rainer: *Klänge sehen, Bilder hören. Strategien zur Schärfung der Sinne bei Carola Bauckholt und Cornelius Schwehr*, Bd. 56, S. 96-121.
- Nowak, Adolf (1973): *Geschichtsbewußtsein als Problem neuer Musikästhetik*, Bd. 13, S. 31-43.
- Nyffeler, Max (2008): *Wo die Engel und wo die Spatzen wohnen. Interkulturalität und künstlerisches Engagement im Schaffen von Klaus Huber*, Bd. 48, S. 233-243.
- Oberhaus, Lars (2017): *Klangkörper- Körperklang. Einsatzmöglichkeiten körperbezogener Neuer Musik im Unterricht*, Bd. 57, S. 82-97.
- Oehlschlägel, Reinhard (1988): *Etablierte und alternative Musik in den Städten*, Bd. 29, S. 21-37.
- Oesch, Hans (1972): *Zwischen Komposition und Improvisation*, Bd. 12, S. 39-52.
- Oesch, Hans (1977): *Ethnomusikologische Arbeit bei den Bergstämmen Thailands. Erste Ergebnisse der Expedition 1974 (Diskussions-Beitrag)*, Bd. 17, S. 42-65.
- Op de Coul, Paul (1974): *Sprachkomposition bei Ligeti: „Lux Aeterna“. Nebst einigen Randbemerkungen zu den Begriffen Sprach- und Lautkomposition*, Bd. 14, S. 59-69.
- Orgass, Stefan (2001): *...die alten Klänge hören, als seien sie nicht verbraucht... Zum Umgang mit intertextuell kommunizierenden Stücken von John Cage*, Bd. 41, S. 136-164.
- Orgass, Stefan (2003): *Stimme als Kommunikationsmedium – Semantische Dekonstruktion als musikpädagogisches Problem*, Bd. 43, S. 216-247.
- Pantijelew, Grigori (1991): *Wege zu sich selbst. Zur Stilfindung junger sowjetischer Komponisten*, Bd. 32, S. 23-31.
- Pauli, Hansjörg (1986): *Der Hörfunk als Instrument von Aufklärung*, Bd. 27, S. 15-33.
- Pauli, Hansjörg (1988): *Rundfunk und Neue Musik – Zur Theorie und Praxis öffentlichen Mäzenatentums*, Bd. 29, S. 8-20.
- Pauli, Hansjörg (1993): *Funktionen von Filmmusik*, Bd. 34, S. 8-17.
- Pfrenkle, Roland (2009): *Mensch und Maschine in der Musik. Sinn und Desillusion*, Bd. 49, S. 189-201.
- Pfrogner, Hermann (1962): *Vom Hören Neuer Musik*, Bd. 3, S. 23-29.
- Polaschegg, Nina (2005): *Wie sind Grenzüberschreitungen musikalischen Geschmacks möglich? Oder: Neue Hörer durch neue Radiokulturprogramme? (Forum Medien III)*, Bd. 45, S. 212-227.

- Polaschegg, Nina (2007): *Reflexive Improvisation? Fortsetzung, Reflexion, Korrektur der „Moderne“ in der jüngsten „frei“ improvisierten Musik*, Bd. 47, S. 219-242.
- Polaschegg, Nina (2013): *Interpretative Annäherung. Wege des Schreibens über „frei“ improvisierte Musik*, Bd. 53, S. 168-183.
- Prins, Stefan (2020): *Watch Me Watch You Watch Me. Instrumentalizing the audience's gaze in the age of selfies (A Meta-Selfie)*, Bd. 60, S. 70-83.
- Pröpsting, Karl Heinz (2008): *Musikdidaktische Anmerkungen zu Ekstasis von Dieter Schnebel*, Bd. 48, S. 94-106.
- Prox, Lothar (1993): *Konvergenzen von Minimal Music und Film*, Bd. 34, S. 18-24.
- Quander, Georg (1982): *Schauplätze für Musik. Tendenzen im amerikanischen Musiktheater der Gegenwart*, Bd. 22, S. 105-121.
- Raab, Claus (1977): *Afrikanische Musik*, Bd. 17, S. 66-102.
- Raiss, Hans Peter (1968): *Analyse der Bagatelle op. 9,5 von Anton Webern*, Bd. 8, S. 50-60.
- Ramović, Amila (2018): *Respecting the Differences, Composing the Distances. Heiner Goebbels' Works as Landscapes with Sonic Paradoxes*, Bd. 58, S. 120-143.
- Rasch, Uwe (2017): *sounds: somatogen*, Bd. 57, S. 114-135.
- Reck, Hans Ulrich (2010): *Struktur, Grenzen und dekonstruktive Tendenzen in der Entwicklung der (modernen) Künste*, Bd. 50, S. 159-173.
- Reichow, Jan (2003): *Stimmen hören...der eigene Ton und die fremde Welt*, Bd. 43, S. 42-52.
- Reichow, Jan (2004): *Offbeatklatzcher! Fremdenverstehrer! Wie aus Musikwelten Weltmusik wird*, Bd. 44, S. 96-109.
- Reinecke, Hans-Peter (1962): *Hörprobleme im Lichte akustisch-tonpsychologischer Forschung*, Bd. 3, S. 48-56.
- Reinholdtsen, Trond (2015): *GEGEN GEGENWART*, Bd. 55, S. 86-93.
- Reinholdtsen, Trond (2020): *Radikale Isolation und kompositorische Weltabwendung zwischen Universalität durch affirmative Negation und depressive Apathie*, Bd. 60, S. 95-103.
- Reitz, Edgar (2016): *Filmkunst und Musik. Edgar Reitz im Gespräch mit Jörn Peter Hiekel*, Bd. 56, S. 50-63.
- Richard, Ferdinand (2002): *Neue Erfahrungsfelder, neue Ästhetiken*, Bd. 42, S. 165-169.
- Riede, Bernd (2001): *Hörpartituren zu Luigi Nonos Werken mit Tonband*, Bd. 41, S. 194-197.
- Riedl, Josef Anton u.a. (2005): *Hören und Sehen: Zwei Sinnesbereiche und ihre Bedeutung für das aktuelle Musikleben. Josef Anton Riedl und Peider Defilla im Gespräch mit Rudolf Frisius (Forum Medien II)*, Bd. 45, S. 201-211.
- Riethmüller, Albrecht (1987): *Komposition, Ästhetik, Musikwissenschaft. Ein schiefes Dreieck*, Bd. 28, S. 8-30.
- Risset, Jean-Claude (1996): *Composing sounds, bridging gaps: the musical role of the computer in my music*, Bd. 36, S. 152-177.
- Ritzel, Fred (1979): *„Dieser freche Blödsinn wird seit Jahren in den Schulen geduldet“ – Über Improvisation in der Musikpädagogik*, Bd. 20, S. 66-95.

- Röbke, Peter (2020): *Musikalisches Handeln im Zwischenraum. Instrumentalpädagogik und das öffentlich Private*, Bd. 60, S. 111-122.
- Rösing, Helmut (1988): *Urbane Musikszene – Beispiel Kassel*, Bd. 29, S. 63-76.
- Rothschildt, Thomas (1984): *Politische Musik*, Bd. 25, S. 70-78.
- Rüdiger, Wolfgang (2010): *Entgrenzte Körper. Analytische und ästhetische Aspekte ausgewählter Werke Beat Furrers*, Bd. 50, S. 259-281.
- Rüdiger, Wolfgang (2013): *Ins Blaue hinein - Zur Interpretation ausgewählter Werke von Rebecca Saunders*, Bd. 53, S. 196-218.
- Rüdiger, Wolfgang (2014): *Den Pflanzen folgen. Ein Analyse- und Interpretationsansatz zu Olga Neuwirths Lonicera Caprifolium und verwandten Werken*, Bd. 54, S. 192-212.
- Rüdiger, Wolfgang (2015): *Wie mit Trauer und Wut. Alltäglichkeit und Engagement in Coriùn Aharoniàns Klavierstück „¿Y ahora?“ (1984)*, Bd. 55, S. 128-137.
- Sabbe, Herman (2000): *Musikalisches Sammelsurium – Gedankliche Entropie an der Schwelle zum neuen Jahrtausend*, Bd. 40, S. 31-46.
- Sánchez-Verdù, José M. (2011): *Schrift und Aura im Musiktheater*, Bd. 51, S. 79-101.
- Sandner, Wolfgang (1984): *Vom Jazz zur Minimal Music zu ... La Monte Young*, Bd. 25, S. 25-31.
- Sanio, Sabine (2001): *Interaktion und Kommunikation in der ästhetischen Erfahrung. Perspektiven einer situativen Ästhetik*, Bd. 41, S. 49-66.
- Saxer, Marion (1999): *Irdische Längen. Zur Rezeption der späten Werke Morton Feldmans*, Bd. 39, S. 31-40.
- Saxer, Marion (2005): *Drei Wände. Multiple Aufmerksamkeitsstrategien in neuen audiovisuellen Kunstformen (Forum Ästhetik I)*, Bd. 45, S. 12-27.
- Saxer, Marion (2010): *Die Beziehung der Künste in der Mediendiskussion. Medienreflexive Positionen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bd. 50, S. 87-100.
- Saxer, Marion (2012): *Der Riehm'sche Kunst-Koeffizient. Musikalisches Verstehen als unabschließbarer Prozess der Sinnbildung bei Rolf Riehm*, Bd. 52, S. 111-119.
- Saxer, Marion (2016): *As real as it gets. Medienreflexive audiovisuelle Strategien bei Bernhard Lang und Simon Steen-Andersen*, Bd. 56, S. 136-149.
- Saxer, Marion/ Wollscheid, Achim (2005): *Raum als Interface: Marion Saxer und Achim Wollscheid im Gespräch über die interaktive Klanginstallation the missing recipient*, Bd. 45, S. 71-79.
- Saxer, Marion/Reudenbach, Michael im Gespräch (2003): *Anmerkungen zum vokalen Komponieren*, Bd. 43, S. 271-280.
- Schäffler, Philipp (2008): *Divine Influences – John Cages Rezeption von Meister Eckhart und das Paradox der sprituellen Erfahrung*, Bd. 48, S. 177-190.
- Schäffler, Philipp (2019): *Der Resonanzbegriff als Impuls für Wissenschaft und Pädagogik*, Bd. 59, S. 110-123.
- Schatt, Peter W. (2000): *Musik als lebendige Musikgeschichte – Impulse für den Musikunterricht*, Bd. 40, S. 106-115.
- Schatt, Peter W. (2000): *Neue Musik – neue Erfahrungen? Versuch einer Bilanz – Dimensionierung einer Perspektive*, Bd. 40, S. 84-105.

- Schatt, Peter W. (2002): *Räume hören? Didaktische Überlegungen zu musikalischer Räumlichkeit und räumlicher Musikwahrnehmung*, Bd. 42, S. 71-87.
- Schatt, Peter W. (2003): *Stimm-Bildung als Enkulturation. Zur Didaktik in einer pluralen Kultur*, Bd. 43, S. 203-215.
- Schatt, Peter W. (2004): *Kultur – ein Mythos?*, Bd. 44, S. 322-327.
- Schatt, Peter W. (2004): *Maske und Identität. Spiel mit dem Fremden als Arbeit am Mythos*, Bd. 44, S. 40-53.
- Schatt, Peter W. (2005): „...und wo bleibt die Musik an sich?“ *Didaktische Impulse durch visualisierte Musikästhetik (Forum Musikpädagogische Theorie I)*, Bd. 45, S. 302-312.
- Schatt, Peter W. (2005): *Einleitung zum Forum Musikpädagogische Theorie*, Bd. 45, S. 300-301.
- Schatt, Peter W. (2005): *Vom Tonträger zum Bedeutungsträger: Transformation, Metamorphose und Mimesis (Beitrag zur Präsentation einer Installation von Katja Kölle)*, Bd. 45, S. 160-168.
- Schatt, Peter W. (2010): *Bild wird Wort wird Sprache wird Musik. Transformation der Künste aus der Sicht künstlerischer Praxis*, Bd. 50, S. 75-86.
- Schatt, Peter W. (2011): *Mimesis, Transformation und Performanz. Zum Bildungsgehalt künstlerischer Produktion heute*, Bd. 51, S. 205-220.
- Schatt, Peter W. (2001): *Klang als Widerstand – Widerstand gegen Klänge: Aufgaben für den Musikunterricht*, Bd. 41, S. 98-115.
- Schatt, Peter W. (2009): *Unterricht in Musik zwischen Technik, Natur, Wissenschaft und Kunst*, Bd. 49, S. 128-138.
- Scheib, Christian (2007): *Neue alte Traditionen: Situatives Komponieren, konzertante Installation, konzeptionelle Improvisation, Klangkunst*, Bd. 47, S. 188-198.
- Scherzinger, Martin (2018): *“Piano Phase” in Global Perspective: Myths & Realities*, Bd. 58, S. 144-163.
- Schibli, Sigfried (1994): *Der Engel und der Hund. Schallplatte, Schallplattenkritik und Neue Musik*, Bd. 35, S. 81-88.
- Schmidt, Christian Martin (1972): *Mauricio Kagel: Match für drei Spieler*, Bd. 12, S. 145-153.
- Schmidt, Christian Martin (1972): *Witold Lutoslawski: Streichquartett*, Bd. 12, S. 154-162.
- Schmidt, Christian Martin (1973): *Über Schönbergs Geschichtsbewußtsein*, Bd. 13, S. 85-95.
- Schmidt, Christian Martin (1983): *Schönbergs Streichtrio opus 45*, Bd. 24, S. 33-44.
- Schmidt, Christian Martin (1992): *Die offene Frage der offenen Form*, Bd. 33, S. 9-15.
- Schmidt, Dörte (2007): „Wegkarte für Orpheus?“ *Historische und kulturelle Fremdheit in Chief Joseph von Hans Zender*, Bd. 47, S. 151-160.
- Schmidt, Hans-Christian (1976): *Auditive und audiovisuelle musikalische Wahrnehmung im experimentellen Vergleich. Fernsehdidaktische Überlegungen für die Sekundarstufe I und II* Bd. 16, S. 79-105.
- Schmidt, Hans-Christian (1978): *Per aspera ad Nirwanam. Oder: wie progressiv ist die Rockmusik-Ästhetik der 70er Jahre?*, Bd. 18, S. 94-106.

- Schmidt, Hans-Christian (1983): *Audiovisueller Ge-, Miß- und Verbrauch von Musik*, Bd. 23, S. 95-107.
- Schmidt, Hans-Christian (1983): *Der Widerspenstigen Zähmung: Vom zweiten Dasein der Wiener Schule in der Schule*, Bd. 24, S. 116-137.
- Schmidt, Hans-Christian (1984): *Musikdidaktik zwischen Eh und Uh oder: Erziehung zur Müdigkeit*, Bd. 25, S. 79-106.
- Schmidt, Hans-Christian (1986): *Anmerkungen und Fragen zur vom Zweck geheiligten Vermittlung*, Bd. 27, S. 9-14,
- Schmidt, Hans-Christian (1986): *Didaktik der Neuen Musik? Neue Musik der Didaktik? Musik der neuen Didaktik? Eine skeptische Bilanz*, Bd. 27, S. 44-67.
- Schmitt, Beate-Gabriela (1988): *Von der Flöte zu den Flöten und zurück*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 136-137.
- Schmitt, Olaf A. (2005): *Die Lust am Heterogenen – Heiner Goebbels' Musiktheater (Forum Musikwissenschaftliche Praxis III)*, Bd. 45, S. 169-177.
- Schmitt-Weidmann, Karolin (2017): *Auf dem eigenen Körper. Aktive und passive Körperwahrnehmungen am Beispiel von Vinko Globokars ?Corporel und Robin Hoffmanns Ansprache*, Bd. 57, S. 248-256.
- Schnebel, Dieter (1978): *Tendenzen in der neuen amerikanischen Musik*, Bd. 18, S. 9-17.
- Schnebel, Dieter (1999): *Ritual – Musik*, Bd. 39, S. 9-17.
- Schnebel, Dieter (2003): *Stimme – Geschichte und Wesen*, Bd. 43, S. 284-292.
- Schnebel, Dieter (2008): *Geistliche Musik – gestern und heute. Ein Werdegang*, Bd. 48, S. 89-93.
- Schneider, Frank (1991): *Analytische Kontrapunkte zum Referat – aus dem Seminar „Das letzte Jahr der DDR-Musik“*, Bd. 32, S. 82-91.
- Schneider, Frank (1991): *Eigenarten Neuer Musik aus der alten DDR. Ein stilkritisches Porträt in politischer Landschaft*, Bd. 32, S. 45-55.
- Schneider, Hans (2001): *Kompositorisches Denken als Basis für musikpädagogische Tätigkeit. Anregungen „aus“ Nono und Wolff*, Bd. 41, S. 116-135.
- Schneider, Hans (2019): *Musik aus der Heustadelgasse. „... wie jeder ganz genau und leise horchte, was als Nächstes kommt...“*, Bd. 59, S. 154-160.
- Schneller, Oliver (2009): *Akustisches Modell und komponierte Struktur*, Bd. 49, S. 183-188.
- Schöllhorn, Johannes (2013): *Gemischtes Doppel: Musik über Musik und Bearbeitung als Komposition*, Bd. 53, S. 184-195.
- Schöning, Klaus (1996): *Die Technik – ein Instrument der Akustischen Kunst*, Bd. 36, S. 63-78.
- Schroedter, Stephanie (2011): *Neue Klangräume für neue Bewegungsformen und Bewegungsformate*, Bd. 51, S. 134-158.
- Schubert, Giselher (1983): *Zur Rezeption der Musik Anton von Weberns*, Bd. 24, S. 63-86.
- Schubert, Giselher (1985): *Werkidee und Kompositionstechnik. Zur seriellen Musik von Boulez, Stockhausen und Ligeti*, Bd. 26, S. 48-71.
- Schubert, Giselher (1987): *Paul Hindemith: Theorie und Praxis*, Bd. 28, S. 56-73.

- Schüttler, Martin (2015): *hören sollen*, Bd. 55, S. 78-85.
- Schüttler, Martin (2020): *Soziale Echos*, Bd. 60, S. 62-69.
- Schwan, Alexander (1980): *Tonbandkomposition in der Schule*, Bd. 21, S. 151-164.
- Schwan, Alexander (1996): *Medienpraktische Arbeit an digitalen Geräten*, Bd. 36, S. 89-122.
- Schwan, Alexander (2002): *Klangkunst und Klangwirklichkeit – Hörkunst und Hörwirklichkeit. Vom Hören und Gehörtwerden*, Bd. 42, S. 312-344.
- Schwan, Alexander (2003): *Die Behandlung der Stimme in der Populärmusik*, Bd. 43, S. 141-181.
- Schwan, Alexander (2004): *Clashes of Culture – Trans- und interkulturelle Aspekte der Populärmusik*, Bd. 44, S. 214-255.
- Schwan, Alexander (2005): *Zwischen Klangbildern und bebilderten Klängen. Marginalien zur Videobild-Sprache von Pop und Rock (Forum Populärmusik und neue Medien I)*, Bd. 45, S. 245-269.
- Schwan, Alexander (2006): *Facts of Life: Sex sells – Musikalische und mediale Inszenierungsformen von Sexualität im Pop*, Bd. 46, S. 188-216.
- Schwan, Alexander (2006): *Marginalien zum derzeitigen Rechts-Rock*, Bd. 46, S. 217-228.
- Schwan, Alexander (2007): *Art is a subdivision of pain. Von Avantgardisten, Postmodernisten, Retrogardisten in der Pop- und Rockmusik: Versuch unpolemischer Betrachtungsweisen*, Bd. 47, S. 243-264.
- Schwan, Alexander (2008): *Ist Gott ein DJ oder ein Popstar? Von spirituellen und spiritistischen Tendenzen im Pop/Rock*, Bd. 48, S. 261-277.
- Schwehr, Cornelius (2016): *Was macht das Bild mit dem Ton?*, Bd. 56, S. 92-95.
- Seidl, Hannes (2015): *Der Teilchenbeschleuniger. Warum Hubers Welt nicht meine ist*, Bd. 55, S. 94-99.
- Seidl, Hannes (2019): *Neue Verhältnisse ändern. Entwurf eines zeitgenössischen Musiktheaters*, Bd. 59, S. 52-67.
- Shaked, Yuval (2013): *Der Begriff der Analyse im Kontext von Auslegung und Verständnis - mit einer interpretierenden Annäherung an Rebecca Saunders' Violinkonzert Still*, Bd. 53, S. 219-241.
- Shaked, Yuval (2020): *An den öden Frieden*, Bd. 60, S. 44-61.
- Shaked, Yuval (2020): *An den öden Frieden*, Bd. 60, S. 44-61.
- Shih, Pei-Yu/ Frisius, Rudolf (2004): *Chinesisches und westliches Denken – chinesische und westliche Musik. Pei-Yu Shih im Gespräch mit Rudolf Frisius*, Bd. 44, S. 387-404.
- Siegele, Ulrich (1972): *Entwurf einer Musikgeschichte der sechziger Jahre*, Bd. 12, S. 9-25.
- Siegmund, Judith (2019): *Musikalische Arbeit zwischen Herstellen und Ausführen*, Bd. 59, S. 40-51.
- Simon, Artur (1984): *Kategorien des Musiklebens in traditionellen Kulturen Afrikas, Asiens und Ozeaniens*, Bd. 25, S. 32-53.
- Skowronek, Gregor (2005): *Aus der Produktionspraxis mit Videoclips: EPK's (Forum Populärmusik und neue Medien II)*, Bd. 45, S. 270-272.
- Solare, Juan María (2001): *¿Dónde estás, hermano?: Die ewige Utopie. Die politische Haltung Nonos nach dem Streichquartett und seine Auseinandersetzung mit Lateinamerika*, Bd. 41, S. 215-248.

- Solare, Juan Maria (2004): *Interkultur in der Elektroakustischen Musik Iberoamerikas*, Bd. 44, S. 208-213.
- Solomos, Makis (2004): *Postmodernism and Globalization. About Hybridization in Music*, Bd. 44, S. 111-119.
- Solomos, Makis (2004): *Xenakis as a Sound Sculptor*, Bd. 44, S. 161-169.
- Solomos, Makis (2005): *Hören und Sehen bei Iannis Xenakis (Forum Analyse II)*, Bd. 45, S. 137-151.
- Somfai, László (1974): *Sprache, Wort und Phnom im vokalen Spätwerk Strawinskys*, Bd. 14, S. 34-44.
- Sparrer, Walter-Wolfgang (2014): *Toshio Hosokawas Musik in ihrem Verhältnis zur japanischen Tradition*, Bd. 54, S. 132-157.
- Spinola, Julia (2011): *Musiktheater in der Gegenwart – einige Beispiele*, Bd. 51, S. 40-50.
- Stäbler, Gerhard (2017): *CHANGE! – Eine Bratpfanne gehört ins Gepäck eines Komponisten. Eine Lese-Performance*, Bd. 57, S. 98-113.
- Staub, Volker (2008): *Zufall, verborgene Ordnung oder höheres Gesetz? Komponieren im Spannungsfeld von Struktur und Kontinuität*, Bd. 48, S. 139-167.
- Staub, Volker (2009): *WINDWITNESSING. Klangkunst und Klang-Natur-Forschung von Leif Brush*, Bd. 49, S. 202-228.
- Steen-Andersen, Simon (2016): *Expanded Musik oder: Dinge, die zu mehreren Kategorien gehören*, Bd. 56, S. 128-135.
- Stenzl, Jürg (1974): *Luigi Nono und Cesare Pavese*, Bd. 14, S. 93-119.
- Stenzl, Jürg (1978): *Tradition und Traditionsbruch*, Bd. 19, S. 80-101.
- Stenzl, Jürg (2016): *Alain Resnais und Hans Werner Henze*, Bd. 56, S. 166-184.
- Stephan, Rudolf (1962): *Hörprobleme serieller Musik*, Bd. 3, S. 30-40.
- Stephan, Rudolf (1967): *Betrachtungen zu Form und Thematik in Mahlers Vierter Symphonie (Mit einem Anhang über die verschiedenen Druckfassungen des Werkes)*, Bd. 6, S. 23-42.
- Stephan, Rudolf (1967): *Zur Problematik der Allgemeinen Musiklehre*, Bd. 7, S. 7-15.
- Stephan, Rudolf (1968): *Das Neue in der Neuen Musik*, Bd. 9, S. 12-25.
- Stephan, Rudolf (1968): *Gedanken zu Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26*, Bd. 8, S. 42-49.
- Stephan, Rudolf (1968): *Überlegungen zur Funktion der Hausmusik heute*, Bd. 9, S. 26-38.
- Stephan, Rudolf (1968): *Von der Notwendigkeit, über Musik zu sprechen. Gedanken zur Musikpädagogik*, Bd. 8, S. 7-12.
- Stephan, Rudolf (1972): *György Ligeti: Konzert für Violoncello und Orchester. Anmerkungen zur Cluster-Komposition*, Bd. 12, S. 117-127.
- Stephan, Rudolf (1975): *Zu Hindemiths Entwicklungsgang*, Bd. 15, S. 47-58.
- Stephan, Rudolf (1983): *Alban Berg*, Bd. 24, S. 45-62.
- Stephan, Rudolf (1985): *Die verkannte Symphonie. Zur Geschichte der Symphonie um die Mitte des Jahrhunderts*, Bd. 26, S. 72-88.
- Stephan, Rudolf (1988): *Neue Musik in der Kroll-Oper 1927-31*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 37-52.

- Stephan, Rudolf (1992): *Form und Formlosigkeit in der Neuen Musik*, Bd. 33, S. 53-62.
- Stiebler, Ernstalbrecht (1978): *Überlegungen zur periodischen Musik*, Bd. 18, S. 18-23.
- Stiebler, Ernstalbrecht (2008): *Reduktive Musik – An der Grenze des Fruchtlandes? Raum – Langsamkeit – Wiederholung*, Bd. 48, S. 168-176.
- Stockhausen, Karlheinz (1999): *Allgemeine Einführung zu INORI*, Bd. 39, S. 57-62.
- Stoianova, Ivanka (1989): *Raum und Klangfarbe. Zum Problem der Fortbildung in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Bd. 30, S. 40-59.
- Sung, Yu-jen (2004): *Interkulturelles Komponieren in der zeitgenössischen taiwanesischen Kunstmusik. Eine exemplarische Untersuchung zur Komposition Wandlungsphasen für acht Spieler (1979/80) von Pan Hwang-long*, Bd. 44, S. 189-207.
- Terstegge, Christian (1988): *Im Grenzbereich*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 67-77.
- Touma, Habib Hassan (1977): *Einführung in die Arabische Musik*, Bd. 17, S. 9-24.
- Tramsen, Eckhard (2003): *Die Sphinx als Sängerin – Zur Faszinationsgeschichte Neuer Musik*, Bd. 43, S. 11-21.
- Tsangaris, Manos (2011): *Grundrisse der Wirklichkeit. Erkundungen für die Präzisierung eines Gefühls für die Krise de Formats (vorwärts). Beitrag zu einer szenischen Anthropologie*, Bd. 51, S. 102-120.
- Tsangaris, Manos (2015): *Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in Neuer Musik*, Bd. 55, S. 206-212.
- Tsangaris, Manos (2020): *ÖFFENTLICHprivat. Der Mensch in der Mitte*, Bd. 60, S. 104-110.
- Tutschku, Hans (2002): *Einige Elemente zur Analyse der elektroakustischen Komposition Sieben Stufen*, Bd. 42, S. 273-283.
- Uhde, Jürgen (1976): *Zum Instrumentalunterricht von Schulmusikern an der Musikhochschule*, Bd. 16, S. 47-51.
- Ulrich, Thomas (2008): *Kriterien geistlicher Musik*, Bd. 48, S. 77-88.
- Ungeheuer, Elena (2014): *Klangliche Kontinuität zwischen Natur und Kultur. Zur Musik von Toshio Hosokawa*, Bd. 54, S. 158-171.
- Ungeheuer, Elena/Decroupet, Pascal (1996): *Technik und Ästhetik der elektronischen Musik*, Bd. 36, S. 123-142.
- Utz, Christian (2004): *Gravitation und Differenz? Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik seit den 1990er Jahren*, Bd. 44, S. 72-86.
- Utz, Christian (2007): *Interkulturelles Komponieren als Herausforderung. Transformation, Bruch und Mythoskritik in Werken für die japanische Mundorgel shō*, Bd. 47, S. 63-84.
- Utz, Christian (2013): *Erinnerte Gestalt und gebannter Augenblick. Zur Analyse und*
- Vogt, Jürgen (2004): *Ästhetische Erfahrung als Fremdheitserfahrung oder: Was kann die interkulturelle Musikpädagogik von Adorno lernen?*, Bd. 44, S. 304-321.
- Volek, Tomislav (1971): *Einige Bemerkungen zum Thema Musik und Politik vom anthropologischen Gesichtspunkt*, Bd. 10, S. 96-99.
- Von Blumröder, Christoph (1990): *Musiktheater der achtziger Jahre*, Bd. 31, S. 30-46.

- Von Lewinski, Wolf-Eberhard (1963): *Fragen des musikalischen Geschmacks*, Bd. 4, S. 22-27.
- Waeltner, Ernst Ludwig (1965): *Metrik und Rhythmik im Jazz*, Bd. 5, S. 38-47.
- Waeltner, Ernst Ludwig (1971): *Probleme der kritischen Einführung in musikalische Werke*, Bd. 11, S. 42-55.
- Waeltner, Ernst Ludwig (1973): *Strawinskys musikgeschichtliche Vorstellungen*, Bd. 13, S. 112-130.
- Wagner, Andreas (2008): *Im Dialog mit Vorgefundenem. Bemerkungen zu einem geistlichen Werk*, Bd. 48, S. 124-127.
- Waldenfels, Bernhard (2017): *Leibliches Musizieren*, Bd. 57, S. 28-43.
- Wallbaum, Christopher (2005): *Neue SchulMusik: Ästhetische Praxis oder Enkulturation? Die musikdidaktische Beleuchtung einer exemplarischen Problemsituation im Licht pragmatischer Ästhetik (Forum Musikpädagogische Theorie II)*, Bd. 45, S. 313-325.
- Wallbaum, Christopher (2012): *Stürze in die Natur. Eine These zu Musik und musikalischer Bildung*, Bd. 52, S. 46-56.
- Walshe, Jennifer (2017): *Die „Neue Disziplin“*, Bd. 57, S. 214-217.
- Walter, Caspar Johannes (2019): *Was uns das Gehör erzählt. Rein gestimmte Vierteltöne – ein Paradox?*, Bd. 59, S. 84-95.
- Waltz, Sasha/ Brüstle, Christa (2017): *Körper – Musik – Performance. Sasha Waltz im Gespräch mit Christa Brüstle*, Bd. 57, S. 190-199.
- Weber, Barbara Balba (2015): *„Es müsste einfach schick sein, beim Musikhören etwas zu riskieren“. Weltbezüge bei Lachenmann: Perspektive der Musikvermittlung*, Bd. 55, S. 160-171.
- Weibel, Peter (2002): *Visionen der Gesellschaft*, Bd. 42, S. 9-17.
- Wellmer, Albrecht (2010): *Über die Verfransung der Künste und die Entgrenzung der Kunst*, Bd. 50, S. 31-50.
- Wellmer, Albrecht (2011): *Musiktheater heute*, Bd. 51, S. 28-39.
- Welsch, Wolfgang (2014): *Birds are the most aesthetic of all animals (Charles Darwin). Zum animalistischen Ursprung von Ästhetik und Musikantentum*, Bd. 54, S. 30-49.
- Werner, Christine (1988): *Aus der Geschichte des Instituts*, in: *Neue Musik – Quo vadis?*, Sonderveröffentlichung, hrsg. von Diether de la Motte, S. 166-172.
- Widmann, Jörg (2006): *Gedanken zu Wolfgang Rihm*, Bd. 46, S. 143-146.
- Wiesand, Andreas (1988): *Beruf: Musiker – Probleme und Perspektiven von Musikberufen unter dem Einfluß der sogenannten „Neuen Medien“*, Bd. 29, S. 38-48.
- Wilson, Peter Niklas (1990): *Die Ratio des Irrationalismus*, Bd. 31, S. 62-77.
- Wilson, Peter Niklas/ Polaschegg, Nina (2005): *Die weiße Leinwand. Notizen zum Verhältnis von Bildender Kunst und Improvisierter Musik*, Bd. 45, S. 230-243.
- Winckel, Fritz (1961): *Die psychophysischen Bedingungen des Musikhörens*, Bd. 1, S. 44-65.
- Winkler, Gerhard E. (2009): *...nur erst einige Bewegungen, als Buchstaben der Natur... Computersimulation und musikalische Komposition*, Bd. 49, S. 44-55.
- Zarius, Karl-Heinz (1997): *TRANSICION. Musik – Theater – Musik bei Mauricio Kagel*, Bd. 37, S. 55-67.

- Zarius, Karlheinz (2003): *Rückblick – Maßstab – Vermächtnis*, Bd. 43, S. 281-283.
- Zarius, Karl-Heinz (2004): *Information und Empathie – (Un-)Möglichkeiten interkultureller Perspektiven bei Mauricio Kagel*, Bd. 44, S. 337-344.
- Zarius, Karl-Heinz (2005): *Konzerte sehen – Livemusik als instrumentales Theater (Forum Ästhetik II)*, Bd. 45, S. 28-36.
- Zarius, Karl-Heinz (2005): *Mauricio Kagel in Darmstadt – Reflexionen zwischen den Medien*, Bd. 45, S. 62-70.
- Zehelein, Klaus (2001): *Luigi Nono*, Bd. 41, S. 9-37.
- Zenck, Martin (2017): *Unvertretbarkeit des Körpers oder Embodiment? Zu den Hölderlin-Kompositionen von Heinz Holliger und Nicolaus A. Huber*, Bd. 57, S. 158-177.
- Zender, Hans (1990): *Orientierung*, Bd. 31, S. 8-16.
- Zender, Hans (1994): *Interpretation – Text – Komposition*, Bd. 35, S. 31-42.
- Zender, Hans (2008): *Spirituelle Musik – was ist das?*, Bd. 48, S. 22-34.
- Zillig, Winfried (1961): *Arnold Schönberg*, Bd. 2, S. 16-31.
- Zitko, Hans (2003): *Circulus vocis - Über die Stimme in der neueren Bildenden Kunst*, Bd. 43, S. 53-67.