

Pressetext

72. Frühjahrstagung des INMM – Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt

Erkundungen. Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment

von Mittwoch, 4. bis Samstag, 7. April 2018

Veranstaltungsort (wo nicht anders angegeben): Akademie für Tonkunst, Ludwigshöhstraße 120, 64285 Darmstadt

Vom 4. bis 7. April 2018 veranstaltet das INMM in der Akademie für Tonkunst, Darmstadt die nächste Frühjahrstagung mit dem Titel: Erkundungen. Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment.

Die Tendenz, Komponieren in spezifischer Weise als Forschung bzw. Erkenntnispraxis zu begreifen hat innerhalb der Gegenwartsmusik in den letzten Jahren deutlich an Gewicht gewonnen und wurde auf vielfältige Weise ausdifferenziert. Neue Strategien der Klang- oder Formgestaltung, ungewöhnliche Darstellungen von Instrumenten, Körpern oder technischen Mitteln oder aber die Erprobung neuer Möglichkeiten des künstlerischen Zusammenwirkens sind verschiedene Aspekte dieses Themas. Aus diesem Selbstverständnis heraus ergeben sich neue Grundhaltungen und Auffassungen des Komponierens, aber auch höchst unterschiedliche Fragestellungen und Ansätze – die unverkennbar auf die Vielfalt der heutigen Gegenwartsmusik deuten und in den Vorträgen, Workshops und Konzerten der Frühjahrstagung erlebbar gemacht sowie befragt werden sollen.

Während der Tagung geben namhafte Fachleute aus den Bereichen Musikwissenschaft, Philosophie, Neurobiologie und Pädagogik in ihren Vorträgen inhaltliche Impulse, die gemeinsam mit den anwesenden Komponisten, Interpreten und Tagungsteilnehmern diskutiert werden.

Aufgeführt und zugleich reflektiert werden u.a. Werke von Peter Ablinger, Marko Ciciliani, Chaya Czernowin, Enno Poppe, Hannes Seidl und Caspar Johannes Walter, die alle während der Tagung anwesend sind und deren Schaffen jeweils eine besondere Beziehung zum Tagungsthema aufweist. Zwei Stücke werden extra für die Tagung komponiert, und in den Konzerten am Donnerstag (ensemble mosaik) und Freitag (Maria Zubimendi und Ensemble Musikfabrik) uraufgeführt.

Die Eröffnungsveranstaltung *Forum Ästhetik* am Mittwoch, 4. April um 19.30 Uhr ist ein Roundtable mit Konzert. Es geht um die Verbindung zwischen künstlerischer Perspektive (Barbara Lüneburg), philosophischer Reflexion (Dieter Mersch) und neurowissenschaftlichen Erkenntnissen (Marc Bangert).

Ein Workshop speziell für Schulmusiker ist dem Eröffnungsabend der Tagung vorangestellt, ein weiterer Workshop folgt am Freitagnachmittag „(nicht nur) für Pianisten“.

Eine Schulklasse aus Wien hat im Rahmen des mehrjährigen Forschungsprojekts „Campus Neue Musik“ ein Schülerkompositionsprojekt durchgeführt und präsentiert das Ergebnis im Rahmen der Tagung am Donnerstag um 19 Uhr: „Musik aus der Heustadelgasse“.

Parallel zum Tagungsgeschehen werden drei Kurse zur altersgerechten Vermittlung Neuer Musik durch praktische Arbeit angeboten: der Kurs „Wiesenkonzert“ für Kindergartenkinder, die „Musikwerkstatt“ für Kinder (ab 7 Jahren), sowie ein "Campus Neue Musik" für Jugendliche. Instrumente und musikalische Vorerfahrungen sind willkommen, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme.

Weitere Informationen und Anmeldeformular auf www.neue-musik.org

Kontakt: Margret Poore (Geschäftsführung), Tel. 06151/46667, Mail: inmm@neue-musik.org

Folgende Konzerte finden im Rahmen der Tagung statt:

Mittwoch, 4. April - Eröffnungsabend

19:30 Uhr

Forum Ästhetik / Roundtable mit Konzert

mit Marc Bangert, Dieter Mersch, Wolfgang Lessing, Barbara Lüneburg sowie einem Werk von Marko Ciciliani

Donnerstag, 5. April

19:00 Uhr: **Musik aus der Heustadelgasse** - Schülerinnen und Schüler aus Wien präsentieren ihre Musik

19.30 Uhr: **Konzert I**

ensemble mosaik spielt Werke von Chaya Czernowin, Enno Poppe, Hannes Seidl / Daniel Kötter (UA), Ann Cleare

Freitag, 6. April

19:30 Uhr: **Konzert II**

Maria Zubimendi spielt ein Werk von Caspar Johannes Walter (UA)

Ensemble Musikfabrik

spielt Werke von Peter Ablinger, Georges Aperghis, Harry Partch, Enno Poppe, Volker Staub

Freitag, 6. April 22.30 Uhr

Nachtkonzert im Gewölbekeller des Jazzinstituts Darmstadt

Solowerke von **Ernesto Molinari**, CLEX (digitale Bassklarinette)

und **Charlotte Hug**, Viola, Stimme und Son-Icons

sowie gemeinsame Duoimprovisationen

Samstag, 7. April 13:00 Uhr

Musikalische Präsentation von Campus Neue Musik und Musikwerkstatt

Kurse für Kinder, Jugendliche und Studierende:

Zeit: Mi 4.4. – Sa. 7.4.2018, Uhrzeiten: Mi-Fr : 9 bis 16 Uhr, Samstag : 9 bis 14 Uhr

Veranstaltungsort: Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Anmeldeschluss: 20.3.2018

Wiesenkonzert

für Kindergartenkinder (4-5 Jahre)

Leitung: Susanne Köszeghy

Musikwerkstatt für Kinder (ab 7 J.) und

Campus Neue Musik für Jugendliche

Leitung: Hans Schneider, Matthias Handschick, Verena Wüsthoff u.a.

Kontakt und Anmeldung: inmm@neue-musik