

Tagung / Programm 2003

57. Arbeitstagung 12. bis 16. April 2003

welt@musik – Musik interkulturell

Tagungsort (sofern nicht anders angegeben): Akademie für Tonkunst – Ludwigshöhstraße 120
64285 Darmstadt – Telefon Tagungsbüro 0 61 51 13 2001 ab 12 April 2003, 11 Uhr

Forum Ästhetik

Das Neue und das Fremde – Interkulturalität in der ästhetischen Diskussion

Leitung: Dr. Marion Saxer

Sonntag bis Mittwoch, 9.30 – 10.15 Uhr

Forum Musikpädagogische Theorie

Fremde Kulturen – neue Erfahrungen. Perspektiven für die Musikpädagogik

Leitung: Prof. Dr. Peter W. Schatt

Sonntag bis Mittwoch, 10.30 – 11.15 Uhr

Forum Analyse

Musik der Welt – Weltmusik? Neue Ansätze musikalischer Analyse

Leitung: Prof. Dr. Rudolf Frisius

Sonntag bis Dienstag, 14.00 – 15.30 Uhr

Forum Musikpädagogische Praxis

Neue Musik in der Schule – Interkulturelle Projekte mit Schülern

Leitung: François Förstel

Sonntag bis Dienstag, 15.45 – 17.15 Uhr

Forum Jazz, Innovative und populäre Musik

Leitung: Helmut Bieler-Wendt

Sonntag bis Dienstag, 15.45 – 17.15 Uhr

Forum Musikwissenschaftliche Praxis

Strukturell oder interkulturell? Neues Musikdenken – Neues Musikhören

Leitung: Prof. Dr. Rudolf Frisius

Sonntag bis Dienstag, 15.45 – 17.15 Uhr

SAMSTAG, 12. APRIL 2003 – SCHLAGLICHTER

- • 10 – 15 Uhr – Centralstation und Hessisches Landesmuseum
Stadtmusik: Partnerschaften
Schirmherrschaft: Oberbürgermeister Peter Benz
Leitung: Helmut Bieler-Wendt in Zusammenarbeit mit Christina Troeger
und Nikolaus Heyduck
- • Global musician – eine Bilderhommage an den Bassisten Peter Kowald
Fotoausstellung im Gewölbekeller des Jazz-Instituts Darmstadt
ab dem 12. April 2003
- • 16.30 Uhr – Akademie für Tonkunst
Eröffnungsreferat Prof. Dr. Peter W. Schatt:
Maske und Identität. Spiel mit dem Fremden als Arbeit am Mythos
- • 17.30 Uhr – Musik der Welt – Klanggalerie
In Zusammenarbeit mit dem Studio IMEB Bourges
- • 20 Uhr – West-östliche Begegnungen
Neue Musik im Spannungsfeld der Kulturen
Werke von Stockhausen, Fonville, Zender, Hosokawa, Vivier, Roller, Zhou Long
Ensemble Écoute
Konzert des Deutschen Musikrates

SONNTAG, 13. APRIL 2003 – AUFBRUCH – UMBRUCH

- • 9 – 9.30 Uhr – Workshop
Konzentration und sensomotorische Übungen
Peter Ausländer
- • 9.30 – 10.15 Uhr – Seminar/Workshop
Trans- und interkulturelle Aspekte der Populärmusik
Dr. Alexander Schwan
- • 9.30 – 10.15 Uhr – Forum Ästhetik
Die Bedeutung ostasiatischer Zeit-Raum-Vorstellungen für die Neue Musik
Dr. Ingrid Fritsch
- • 10.30 – 11.15 – Forum Musikpädagogische Theorie
Zur Erfahrung des Nicht-Identischen
Dr. Jürgen Vogt

- • 10.30 – 11.15 – Seminar
Komponieren im Niemandsland – Weltmusik ?
1.Klangästhetik als musikalische Grammatik
Prof. Sandeep Bhagwati
- • 11.30 – 12 Uhr – Plenum
Moderation: Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Peter W. Schatt
- • 12 – 13 Uhr – Workshop
Interkulturelles Komponieren, Analysen eigener Kompositionen:
Lied 1969/70, Schnitte 1971, Violectra 1971, Hochtöner 1974
Prof. Johannes Fritsch
- • 12 – 13 Uhr – Workshop
Rhythmik aus drei Kontinenten: Süd-/Nordindien, Afrika, Südamerika
Hakim Ludin
- • 14 – 15.30 Uhr – Forum Analyse
Postmodernism and globalization. About hybridization in music
Makis Solomos
- • 14 – 15.30 Uhr – Workshop
» Sie sprechen schlecht deutsch, aber singen sehr gern ...«
Interkulturelle Musik in der musikpädagogischen Praxis
Lieder – Instrumente – Tänze
Peter Ausländer
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Jazz, Innovative und populäre Musik
Improvisation in oral tradierter Musik am Beispiel der griechischen Volksmusik
Dr. Daniel Koglin
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Musikwissenschaftliche Praxis
Wandlungen des Musikdenkens und Musikhörens am Beispiel Iannis Xenakis
Makis Solomos / Rudolf Frisius
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Musikpädagogische Praxis
Schrottophonien – Interkulturelle Projekte mit Unterstufenschülern
Margarete Bastian
- • 17.30 – 18.30 Uhr – Begegnung mit Lateinamerika – Elektroakustische Musik
Präsentation und Moderation: Juan María Solare
- • 17.30 – 18.30 Uhr – Experimentelle Arbeit mit außereuropäischen Instrumenten
Mauricio Kagel: » Exotica « (1972) als Modell (außereuropäische Instrumente mitbringen!)
Prof. Karl-Heinz Zarius
- • 17.30 – 19.00 Uhr – Kollektive Improvisation
Johannes Bauer

- • Begegnung mit Indien und Tuva, Centralstation
20.30 Uhr – Dhruba Ghosh Ensemble
21.45 Uhr – Duolectra (Johannes Fritsch und Dhruba Ghosh)
22.30 Uhr – Hun Huur Tu
Konzert des Deutschen Musikrates

MONTAG, 14. APRIL 2003 – ZEITEN – RÄUME

- • 9 – 9.30 Uhr – Workshop
Konzentrierte und sensomotorische Übungen
Peter Ausländer
- • 9.30 – 10.15 Uhr – Seminar/Workshop
Trans- und interkulturelle Aspekte der Populärmusik
Dr. Alexander Schwan
- • 9.30 – 10.15 Uhr – Forum Ästhetik
Gravitation und Differenz – Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik
seit den 1990er Jahren
Dr. Christian Utz
- • 10.30 – 11.15 – Forum Musikpädagogische Theorie
Fremdheit, Ethnozentrismus, Interkulturalität – brauchbare Begriffe für die Musikpädagogik?
Prof. Dr. Thomas Ott
- • 10.30 – 11.15 – Seminar
Komponieren im Niemandsland – Weltmusik?
2. Indische Musik – ein ästhetisches Gegenmodell zur Weltmusik
Prof. Sandeep Bhagwati
- • 10.30 – 12 Uhr – » SchülerInnen machen Neue Musik «
Jahressitzung des Netzwerks
- • 11.30 – 12.00 Uhr – Plenum
Moderation: Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Peter W. Schatt
- • 12 – 13 Uhr – Workshop
Die Regel war unabänderlich – ein Requiem 1975/76, Der Große Gesang 1979/80
Prof. Johannes Fritsch
- • 12 – 13 Uhr – Workshop
Rhythmik aus drei Kontinenten: Süd-/Nordindien, Afrika, Südamerika
Hakim Ludin

- • 14 – 15.30 Uhr – Forum Analyse
Musikhören – Theorie und Praxis der Elektroakustischen Musik – Interkulturelle Vernetzungen
Beatriz Ferreyra
- • 14 – 15.30 Uhr – Workshop
»Sie sprechen schlecht deutsch, aber singen sehr gern ...«
Interkulturelle Musik in der musikpädagogischen Praxis
Lieder – Instrumente – Tänze
Peter Ausländer
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Jazz, Innovative und populäre Musik
Interkulturelle Aspekte im Werk Peter Kowalds
Dr. Wolfram Knauer
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Musikwissenschaftliche Praxis
Klänge und Klangstrukturen – Finden, Erfinden, Verarbeiten – Neue Ansätze musikalischen
Denkens und Erfindens von Pierre Schaeffer bis heute
Beatriz Ferreyra / Rudolf Frisius
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Musikpädagogische Praxis
Sprache, Bild, Bewegung, Szene – Die musikalische Graphik »Am Grab Kafkas« des jüdisch-
chilenischen Komponisten Leon Schidlowsky
Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger
- • 17.30 – 18.30 Uhr – Komponistengespräch
Rudolf Frisius / Xiaoyong Chen
- • 17.30 – 18.30 Uhr – Experimentelle Arbeit mit außereuropäischen Instrumenten – Mauricio
Kagal: »Exotica« (1972) als Modell (außereuropäische Instrumente mitbringen!)
Prof. Karl-Heinz Zarius
- • 17:30 – 19 Uhr – Kollektive Improvisation
Johannes Bauer
- • 20 Uhr – Begegnung mit China
Werke von Xiaoyong Chen – Traditionelle chinesische Musik
In Zusammenarbeit mit dem DeutschlandRadio
Ausführende: Juan-reng Yeh (Zheng) – Wei Wu (Sheng, Erhu)
Xiaoyong Chen (Komposition, Qin)
- • 22.30 Uhr – Jazz-Institut: Roots of Drums
Hakim Ludin, Percussion
In Zusammenarbeit mit dem Jazz-Institut Darmstadt

DIENSTAG, 15. APRIL 2003 – MODELLE

- • 9 – 9.30 Uhr – Workshop
Konzentrierte und sensomotorische Übungen
Peter Ausländer
- • 9.30 – 10.15 Uhr – Forum Ästhetik
Mythos Multikulturalität – Kulturelle Identität von deutschen und ausländischen Kindern und Jugendlichen
Prof. Dr. Rainer Dollase
- • 10.30 – 11.15 – Forum Musikpädagogische Theorie
Multi-kulti und Musikpädagogik: Eine Bestandsaufnahme am Beispiel der Musik der Türkei
Prof. Dr. Irmgard Merkt
- • 10.30 – 11.15 – Seminar
Komponieren im Niemandsland – Weltmusik?
3. Im Niemandsland – Komponieren zwischen den Kulturen
Prof. Sandeep Bhagwati
- • 11.30 – 12 Uhr – Plenum
Moderation Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Peter W. Schatt
- • 12 – 13 Uhr – Workshop
Ode 1980, Kyo-Mu 1982, Cellokonzert 1985, Nagori 1987, Fremdes Lied 1997, Yokohama 2001
Prof. Johannes Fritsch
- • 12 – 13 Uhr – Workshop
Rhythmik aus drei Kontinenten: Süd-/Nordindien, Afrika, Südamerika
Hakim Ludin
- • 14 – 15 Uhr – Forum Analyse
Klänge der Welt – Klangbilder verschiedener Weltkulturen
Interkulturelle Aspekte in Elektroakustischer Musik und Akustischer Kunst
Prof. Dr. Rudolf Frisius
- • 14 – 15.30 Uhr – Workshop
» Sie sprechen schlecht deutsch, aber singen sehr gern ... «
Interkulturelle Musik in der musikpädagogischen Praxis
Lieder – Instrumente – Tänze
Peter Ausländer
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Jazz, Innovative und populäre Musik
world@music + miles all along the watchtower & more
Eine virtuelle Reise um die Welt in 30 Jahren
Helmut Bieler-Wendt

- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Musikwissenschaftliche Praxis
Interkulturelle Ansätze in Elektroakustischer Musik und Akustischer Kunst: Entwicklungen, Konzeptionen: Neue Ansätze seit Karlheinz Stockhausen und Pierre Henry – Aktuelle Tendenzen: Gespräch mit der Komponistin Pei-Yu Shih
Rudolf Frisius
- • 15.45 – 17.15 Uhr – Forum Musikpädagogische Praxis
Befremdliche fremde Musik?
Response-Ideen zu den Konzertprogrammen Donaueschingen 2002 und Darmstadt 2003
Silke Egeler-Wittmann, François Förstel, Bernhard König
- • 17.30 – 18.30 Uhr – Komponistengespräch
Rudolf Frisius / Sandeep Bhagwati
- • 17.30 – 18.30 Uhr – Experimentelle Arbeit mit außereuropäischen Instrumenten
Mauricio Kagel: » Exotica « (1972) als Modell (außereuropäische Instrumente mitbringen!)
Prof. Karl-Heinz Zarius
- • 17.30 – 19 Uhr – Kollektive Improvisation
Johannes Bauer
- • 20 Uhr – Komponieren zwischen den Kulturen
Musik von Sandeep Bhagwati
In Zusammenarbeit mit dem DeutschlandRadio
Martina Koppelstetter, Mezzosopran – Indira Koch, Violine
Wolfgang Emmanuel Schmidt, Violoncello
- • 22.30 – Jazz-Institut: Musik interkulturell
Johannes Bauer, Xu Feng Xia
In Zusammenarbeit mit dem Jazzclub Karlsruhe und dem Jazz-Institut Darmstadt

MITTWOCH, 16. APRIL 2003 – NAHE FERNE

- • 9 – 9.30 Uhr – Workshop
Konzentration und sensomotorische Übungen
Peter Ausländer
- • 9.30 – 10.15 Uhr – Forum Ästhetik
Off-Beat-Klatscher! Fremden-Versteher! Wie aus Musikwelten Weltmusik wird
Dr. Jan Reichow
- • 10.30 – 11.15 – Forum Musikpädagogische Theorie
Information und Empathie – (Un-)Möglichkeiten interkultureller Perspektiven bei
Mauricio Kagel
Prof. Karl-Heinz Zarius

- • 11.30 – 11.45 Uhr – Plenum
Moderation Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Peter W. Schatt
- • 13 – 13.45 Uhr – Spiele zwischen den Kulturen
Arbeitsergebnisse der Workshops

ÖFFENTLICHE FOREN – EINLADUNG ZUR MITARBEIT

Musikpädagogische Praxis – Neue Musik in der Schule

Kolleginnen und Kollegen können interessante Projekte zum Tagungsthema aus ihrer Praxis vorstellen und diskutieren. Eine resümierende Veröffentlichung in der Tagungspublikation bei Schott ist möglich.

Musikwissenschaftliche Praxis

Studierende der Musikwissenschaft können interessante Arbeiten zum Tagungsthema einreichen. Es besteht die Möglichkeit, diese Beiträge innerhalb der Tagung vorzustellen, zu diskutieren und in der anschließenden Tagungspublikation bei Schott zu veröffentlichen.

Nähere Informationen und Voranmeldung über das Institut (Adresse unten)

Mitgliederversammlung

Mittwoch, 11.45 Uhr – Akademie für Tonkunst

Tagesordnung – 1. Festsetzung der Tagesordnung – 2. Tätigkeitsbericht – 3. Geschäftsbericht
4. Entlastung des Vorstands – 5. Aussprache über die Arbeitstagung 2003 – 6. Planung für
2004 – 7. Verschiedenes

FORTBILDUNG

Die Anerkennung der Tagung als Fortbildungsveranstaltung ist beantragt und von den meisten Länderministerien bereits genehmigt.

In Verbindung mit dem Verband deutscher Musikschulen

Institut für Neue Musik und Musikerziehung – Olbrichweg 15 – 64287 Darmstadt

Telefon (0 61 51) 4 66 67 – Fax (0 61 51) 4 66 47 – inmm@neue-musik.org

<http://www.neue-musik.org>

Stand: 2. Dezember 2002