

Programmübersicht

Mittwoch, 11. April 2007

Stadtmusik

ca. 11:00 – 20:00 Uhr an verschiedenen Orten Darmstadts

- 11:30 – 12:00 Uhr Cafeteria: Treffen und Begrüßung der TeilnehmerInnen der JugendMusikWerkstatt
- 12:00 – 19:00 Uhr Workshops der JugendMusikWerkstatt
- 14:00 – 15:30 Uhr Brückenkonzert
großer Saal Kompositionen aus der Kinderkompositionsklasse Cord Meijering

Donnerstag, 12. April 2007

10:00 Uhr J.P. Hiekel: Einführung in die Tagungsthematik
Kleiner Saal

10:30 – 13:30 Uhr Thema 1: Sinnbildung in der Musik
kleiner Saal
H. Zender: Was heißt „spirituelle Musik“?
D. Mersch: Stille als Ereignis. Zur Ortschaft des musikalischen Geschehens
H. de la Motte: Sonate que tu me veux?
Sinnkonstruktionen in der neuen Musik
W. Lessing: Lernziel Spiritualität?

15:00 – 18:15 Uhr Thema 2: Christliches Komponieren – heute?
kleiner Saal
Th. Ulrich: Kriterien geistlicher Musik
D. Schnebel: Geistliche Musik – gestern und heute
M. Andre: Schwelle als mögliches Übertragungsmittel

anschließend (ca. 17.15 Uhr) Diskussion mit allen Referenten. Moderation: Jörn Peter Hiekel

20:00 Uhr Konzert Ensemble Modern
großer Saal

Freitag, 13. April 2007

9:00 – 13:00 Uhr **Thema 3: Radikale Freigeister – Anregungen aus Amerika**
kleiner Saal

V. Staub: Zufall, verborgene Ordnung oder höheres Gesetz? Komponieren im Spannungsfeld von Struktur und Kontinuität

H.-K. Metzger: Hat die Materie Geist? Ein Rückblick auf das musikalische Material

Ph. Schäffler: John Cages Rezeption von Meister Eckhart und das Paradox der spirituellen Erfahrung

A. Wagner: Identität und Referenz. Eigene Ausdruckskraft im Dialog mit Vorgefundenem

N. Günther: Einfachheit und Gleichgewicht. Komponieren mit den Wandlungsphasen der Chinesischen Medizin

14:30 – 17:45 Uhr **Thema 4: Inspirationen aus dem Osten?**
kleiner Saal

M. Lehnert: Inspiration, Faszination, Verkennung? – Musikalische Aneignung zwischen Ost und West

Y. Pagh-Paan: Wie die Inspiration zu Gehör bringen?

E. Stiebler: Reduktive Musik – An der Grenze des Fruchtlandes? Raum – Langsamkeit – Wiederholung

anschließend (ca. 16.45 Uhr) Diskussion mit allen Referenten. Moderation: Jörn Peter Hiekel und Volker Staub

19:00 Uhr Konzerteinführung

19:30 Uhr **Konzert Ensemble Modern**

großer Saal

22:00 Uhr Konzerteinführung

22:30 Uhr **Nachtkonzert in der Bessunger Kirche: Fokus Japan**

Samstag, 14. April 2007

9:00 – 13:00 Uhr **Thema 5: Perspektiven des Komponierens von Klaus Huber**

kleiner Saal

M. Nyffeler: Das Spätwerk als Experimentierfeld -
Zu Klaus Hubers Weg seit 1989
K. Keller: Klaus Huber: Wege zur arabischen Musik
H. Halbreich: Klaus Huber als Fürsprecher einer christlichen Linken
Klaus Huber im Gespräch mit Jörn Peter Hiekel und den Referenten: Spirituelle und weltanschauliche Dimensionen in Musik

14:30 – 17:30 Uhr **Thema 6: Sakrale Sehnsüchte – spirituelle Akzentuierungen populärer Musik**

kleiner Saal

A. Schwan: Ist Gott ein DJ oder ein Popstar? Spirituelle Klangkultur und spiritistischer Klangkult im Pop/Rock
R. Hoffmann: Das Van-Helsing-Prinzip
Mozart/Umbra et Imago:spirituelle Akzentuierung in populärer Musik....

anschließend (ca. 16:30 Uhr) Diskussion mit den Referenten, Moderation: Alexander Schwan

18:00 – 19:00 Uhr **Abschlusspräsentation der JugendMusikWerkstatt**

großer Saal

20:00 Uhr **Konzert Bessunger Kirche**

22:30 Uhr **Nachtkonzert im Gewölbekeller des Jazz-Instituts**

Nora Thiele (Percussion), Saef Alkeat (Oud)
Traditionelle irakische Musik

Sonntag, 15. April 2007

9:30 – 11:30 Uhr **Mitgliederversammlung, Raum Vorlesung**

Praxisworkshops für Erwachsene

Peter Ausländer: Konzentration und sensomotorische Übungen

Donnerstag, 9:15 – 9:45 Uhr, und Freitag bis Samstag 8:15 – 8:45 Uhr, Gymnastiksaal

Nora Thiele: Trommeln auf Congas und Musik mit Stimme und Körper

Donnerstag, 12:00 – 13:30 Uhr, Raum 210

Helmut Bieler-Wendt und Volker Staub: Improvisation

Donnerstag bis Samstag, 14:30 – 16:00 Uhr, Kammermusiksaal

Karlheinz Pröpsting: Musikdidaktische Anmerkungen zu Dieter Schnebels „Extasis“

Freitag, 17:45 – 19:15 Uhr, Kammermusiksaal

Karl-Heinz Zarius: Möglichkeiten musikpädagogischer Arbeit mit Werken von Karlheinz Stockhausen

Freitag, 12:00 – 13:30 Uhr, Raum 208

Workshops im Rahmen der JugendMusikWerkstatt

Karl-Heinz Zarius: Auseinandersetzung mit John Cages „Theatre piece 1960“. Zufall und Realität

Mittwoch, 12:00 – 13:30 Uhr sowie Donnerstag und Freitag 14:30 – 16:00 Uhr
Raum 208

Nora Thiele: „Kpanlogo und Co.“ – Trommeln auf Congas und Musik mit Stimme und Körper

Mittwoch, 15:45 – 17:15 Uhr sowie Donnerstag und Freitag 10:00 – 11:30 Uhr
Raum 210

Cord Meijering: Kinder und Jugendliche komponieren

Mittwoch, 17:30 – 19:00 Uhr sowie Donnerstag und Freitag 12:30 – 14:00 Uhr
Raum 209

Abschlusspräsentation der JugendMusikWerkstatt

Samstag 18:00 – 19:00 Uhr, großer Saal