

**ORIENTIERUNGEN.
WEGE IM PLURALISMUS
DER GEGENWARTSMUSIK**

19.04.-22.04.2006

**60. ARBEITSTAGUNG
DES INMM - INSTITUT
FÜR NEUE MUSIK
UND MUSIKERZIEHUNG**

FÖRDERER
Der Beauftragte der Bundes-
regierung für Kultur und Medien
Hessisches Ministerium für
Wissenschaft und Kunst
Konzert des Deutschen Musikrates
Landgraf-Moritz-Stiftung
Maria Strecker-Daelen Stiftung
Wissenschaftsstadt Darmstadt

MITTWOCH, 19.04.

STADTMUSIK
an verschiedenen Orten in
Darmstadt

- Emmerich Smola Musikschule
Kaiserslautern
Museumsstücke von Dieter Schnebel
im Hessischen Landesmuseum

- Schülerinnen des St. Franziskus-
Gymnasiums Kaiserslautern
Präsentation eines Schulmusik-
projektes

- Volker Staub mit SchülerInnen
der Viktoriaschule Darmstadt
Mikroskopische Musik, Mikro-
tonalität und Instrumentenbau

- SchülerInnen des Ludwig-Georgs-
Gymnasiums Darmstadt
Präsentation eines Schulmusik-
projektes

- »arbfeno sufesino«
Räumliches Verbalium
Mitglieder der Versfabrik der
Staatlichen Hochschule für
Gestaltung Karlsruhe in Zusam-
menarbeit mit Helmut Bieler-Wendt

Den genauen Programmablauf
der STADTMUSIK bitte im Institut
erfragen.

DONNERSTAG, 20.04.

- Einführung in die Tagungsthematik

Dr. Jörn Peter Hiekel

NACH DER POSTMODERNE

- Philosophische Perspektiven der heutigen Kunst

Prof. Dr. Albrecht Wellmer

- Absetzung versus Fortsetzung
Die Idee einer »Zweiten Moderne«

Prof. Dr. Siegfried Mauser

- Die Zweite Moderne als Perspektive heutigen Komponierens

Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf

- Diskussion mit den Referenten

MUSIK GLOBAL

- Interkulturelles Komponieren als Herausforderung

Prof. Dr. Christian Utz

- Multikulturell - interkulturell - transkulturell

Kulturphilosophische Überlegungen zur heutigen Situation

Prof. Dr. Byung-Chul Han

- Vermittlung von Interkulturalität

Kommentar und Fragen zu den beiden vorangegangenen Vorträgen

aus musikpädagogischer Sicht

Prof. Dr. Wolfgang Lessing

- Globalisierte Musik heute

Podiumsdiskussion mit Byung-Chul Han, Sandeep Bhagwati, Tung Chao-Ming, Chao Ching-Wen, Simeon Pironkoff, Wolfgang Suppan

Leitung: Christian Utz

- Konzerteinführung durch Studierende der Kunstuniversität Graz

KONZERT

- silk & bamboo / button & wire - works for Chinese and Western instruments + electronics

Wu Wei und Solisten des China Found Music Workshop Taipei und des ensemble on_line vienna

FREITAG, 21.04.

MIKROWELTEN

- Musik der anderen Tradition.

Warum mikrotonal Komponieren?

Priv. Doz. Dr. Ulrich Mosch

- Allgemeine Harmonik, Tonsysteme, Mikrotonalität - ein geschichtlicher Überblick

Prof. Johannes Fritsch

- Mikrotonalität und spektrale Musik seit 1980

Prof. Georg-Friedrich Haas

- Mikrowelten heute

Diskussion mit Jean-Luc Hervé, Prof. Hans Zender, Prof. Caspar Johannes Walter und den Referenten

DIE PLURALISTISCHE MUSIK VON HANS ZENDER

- Hans Zenders »Harmonielehre«

Frank Gerhardt

- »Der ferne Spiegel«

Historische und kulturelle Fremdheit im Werk von Hans Zender

Prof. Dr. Dörte Schmidt

- Die Musik Hans Zenders im Unterricht

Musikdidaktische Kommentare zu ausgewählten Werken

Prof. Dr. Ortwin Nimczik

- Prägungen im Pluralismus

Prof. Hans Zender im Gespräch mit

Dr. Jörn Peter Hiekel

KONZERT

- Helios Quartett, Angelika Luz und Reinhold Friedrich mit Werken von Johannes Fritsch, Georg-Friedrich Haas, Jean-Luc Hervé, Caspar Johannes Walter, Hans Zender

SAMSTAG, 22.04.

IM SICHEREN HAFEN DER TRADITION?

- Gibt es traditionslose Musik?
Prof. Jörg Mainka

- Komponieren nach Rihm und
Spahlinger
Markus Hechtle

- Neue alte Traditionen: Situatives
Komponieren, konzertante Instal-
lation, konzeptionelle Improvisa-
tion, Klangkunst
Dr. Christian Scheib

- Diskussion mit den Referenten

GRENZGÄNGE ZU ANDEREN MUSIK- RICHTUNGEN

- Grenzgänge gestern und heute
Dr. Kai Stefan Lothwesen

- Retro? Die Rückkehr des Groove
in improvisierter Musik
Dr. Nina Polaschegg

- Von Vielfalt und Scheinviel-
falt? Pop/Rock und Neue Klänge. Versuch
unpolemischer Betrachtungsweisen
Dr. Alexander Schwan

ABSCHLUSSPRÄSENTATION der Workshops der KinderUni

KONZERT

- Daniel N. Seel mit Werken von
Markus Hechtle, Claus-Steffen
Mahnkopf u.a.

- Kammerflimmer Kollektief:
Absenzen

NACHTKONZERT

im Gewölbekeller des Jazzinstituts
Darmstadt

- Lauren Newton: SoundSongs

PRAXISWORKSHOPS FÜR ERWACHSENE

- Konzentrierte und
sensomotorische Übungen
Peter Ausländer

- Unterrichtshilfen zur
DVD-Reihe Wergo - musica
viva
Silke Egeler-Wittmann und
François Förstel

- World Percussion
David Kuckhermann

- Vocal Adventures
Lauren Newton

- Die Musik Hans Zenders im
Unterricht.
Workshop mit unterrichts-
praktischen Übungen
Ortwin Nimczik

- Mikrotonalität im Musik-
unterricht/Unterrichts-
modelle
Volker Staub

- Traditionelle und zeit-
genössische Musik Taiwans
und Chinas
Chao-Ming Tung, Wu Wei und
Yeh Jiuang-Reng

KINDERUNI KURSANGEBOTE SPEZIELL FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

jeweils Mitt. bis Sams.

- World Percussion -
Trommeln für Anfänger
David Kuckhermann

- Traditionelle und zeit-
genössische Musik Taiwans
und Chinas
Chao-Ming Tung, Wu Wei und
Yeh Jiuang-Reng

- Mikroskopische Musik -
Mikrointervalle und Mikro-
tonalität auf traditio-
nellen und neu entwickelten
Instrumenten
Volker Staub

EINLADUNG ZUR MITGLIEDER- VERSAMMLUNG

SONNTAG, 23.04.05
VON 9:30 BIS 11:30 UHR

TAGESORDNUNG

1. Begrüßung und
Festsetzung
der Tagesordnung
2. Tätigkeitsbericht des
Vorstands
3. Geschäftsbericht
4. Aussprache über die
Arbeitstagung 2006
5. Entlastung des
Vorstandes
7. Perspektiven 2007
8. Verschiedenes

Ergänzende Anträge können
bis 20.03.06 schriftlich
beim Vorstand eingereicht
werden.

FORTBILDUNG

Die Tagung wurde bereits von den meisten Länderministerien als Fortbildungsveranstaltung anerkannt.

Hessische Lehrkräfte erhalten für die Teilnahme 30 Leistungspunkte.

TAGUNGS- GEBÜHREN

MITGLIEDER
- Tagung: 57 Euro
(Anmeldung und Zahlung bis 31.03.06: 52 Euro)

- ermäßigt*: 28 Euro
(Anmeldung und Zahlung bis 31.03.06: 25 Euro)

- Tageskarte: 23 Euro
- ermäßigt*: 12 Euro

NICHT-MITGLIEDER

- Tagung: 82 Euro
(Anmeldung und Zahlung bis 31.03.06: 77 Euro)
- ermäßigt*: 41 Euro
(Anmeldung und Zahlung bis 31.03.06: 38 Euro)
- Tageskarte: 28 Euro
- ermäßigt*: 15 Euro

KONZERTKARTEN

- 10 Euro
- ermäßigt*: 5 Euro
- Tageskarte: 28 Euro
- ermäßigt*: 15 Euro

KINDERUNI

- 25 Euro/Kind inkl. erwachsener Begleitperson für die gesamte Tagung.

* Ermäßigung für Studierende, Schüler, Wehr- und Zivildienstleistende, Arbeitslose

ANMELDUNG ZUR TAGUNG

Vor der Tagung per Post, Fax, e-mail oder über unsere Homepage

Unter Angabe von Name, Anschrift, Beruf, Telefon und e-mail.

Überweisung der Teilnahmegebühr:
Konto 566 861
Sparkasse Darmstadt
BLZ 508 501 50

Bitte beachten Sie, dass Tagungskarten bis zum 31.03.06 zu einem geringeren Preis erworben werden können.
Ab 19.04.06 ist auch eine Anmeldung vor Ort im Tagungsbüro möglich.

MITGLIEDSCHAFT

Mitglieder des Instituts erhalten den jährlichen Tagungsband kostenlos und zahlen eine geringere Tagungsgebühr.
Der Jahresbeitrag beträgt 40,90 Euro bzw. 20,45 Euro für Studierende, Schüler, Wehr- und Zivildienstleistende, Arbeitslose bei Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung, für Korporationen mind. 61,35 Euro.

Eine Beitrittserklärung erhalten Sie auf unserer Homepage oder im Institut.

www.neue-musik.org

BÜRO

Institut für Neue Musik
und Musikerziehung
Olbrichweg 15
64287 Darmstadt
Tel. 06151.46667
Fax 06151.46647
inmm@neue-musik.org

ORT DER VERANSTALTUNG (sofern nicht anders angegeben)

Akademie für Tonkunst
Darmstadt
Ludwigshöhstraße 120

Telefon im Tagungsbüro
06151.132001 (ab 19.04.06)

Stand 12.2005
Programmänderungen vorbehalten.

Genaue Zeitangaben bzw. Programmaktualisierungen können unter www.neue-musik.org eingesehen oder im Institut erfragt werden.

Gestaltung: 2xGoldstein